

TALLER DENTROFUERA

¿QUÉ ES DENTROFUERA?

Es un concepto con el que quiero conseguir que los integrantes del taller reconsideren las experiencias sociales del ver, mirar, hablar y hacer. Se trabajará alrededor de los procesos de observación del entorno, las acciones cotidianas, la lectura de la mirada y la imagen como elemento vehicular del diálogo. Es una forma de ir introduciendo el valor de la imagen porque, por encima de lo que se ve, existen numerosas capas de lectura y comprensión, mediante las cuales se puede llegar a contar una historia. En definitiva, el taller funciona como punto de partida: fomenta el reconocimiento visual del entorno por parte de las personas que participan en él. La imagen permitirá que el observador inicie un diálogo con el entorno.

Para una persona presa en el Centro Penitenciario Castellón II existen dos mundos: el del interior de la prisión (en el que se encuentra privada de libertad) y el de la sociedad (el pueblo al otro lado de los muros, Albocàsser). Plantearse esto permite adoptar una perspectiva distinta, más reflexiva, con respecto al entorno.

OBJETIVOS

Ofrecer una herramienta de atención visual y dotar de identidad la visibilidad del entorno, integrándola al proyecto. Este curso-taller que presento pretende dar una serie de herramientas a los participantes, para que puedan realizar de forma colaborativa una serie de ejercicios y propuestas que se llevarán a cabo en dos fases:

1) La fase externa

Se llamará AFUERA. En esta fase se quieren romper los límites del espacio. Se trabajará el conocimiento del entorno a través de imágenes y algunos videos realizados por mí en los últimos años. Estos formarán un camino visual, a modo de discurso, en el cual se verán las acciones cotidianas que ocurren al otro lado de los muros del centro penitenciario. El recorrido no será solamente espacial, sino también cronológico. Empezará en el día de Reyes, en el que se realiza la cabalgata, hasta acabar con la fiesta

de la Purísima. Las imágenes servirán para trabajar sobre lo ordinario, las pequeñas cosas de la vida cotidiana; algunas evocarán un recuerdo, un silencio, una risa... En las imágenes también se representarán los elementos propios del espacio y el tiempo exterior a los muros del centro penitenciario: el campo, los animales, las fiestas, los árboles, las personas, el toro, la tradición, la música, etc.

Después de mostrarles las imágenes del exterior, tanto en el monitor o pantalla como en papel (puesto que realizaré copias a tamaño folio), le pediré a cada participante que se quede una imagen para que realice una acción sobre ella; ya sea un texto, una poesía, un dibujo sobrepuesto a la imagen o cualquier otra cosa que se le ocurra. El objetivo de este ejercicio práctico es que el participante interactúe con la imagen, estableciendo un diálogo con ella. Esta idea no es mía, ya la llevó a cabo Nigel Poor en un trabajo titulado *San Quentin Project*. Poor se planteó que los internos en una prisión no pueden realizar fotografías, por lo que se le ocurrió darles la oportunidad de crear un diálogo con imágenes de otros fotógrafos; les dio un plazo de un mes. Dado que DENTROFUERA pretende ser un taller participativo, me pareció muy adecuado adaptar la idea de Poor. Es una buena herramienta para implicar a los participantes, ya que se les permite interactuar simbólicamente con el entorno.

2) La fase interna

Se llamará DENTRO. En esta ocasión se quiere trabajar con los límites del espacio, no romperlos. En primer lugar, se expondrá el tema del taller y qué se pretende conseguir con él a los internos en el centro penitenciario. Se enseñarán fotografías de retratistas que han tratado el cuerpo humano como objeto de representación de un sentimiento, una identidad, el valor del recuerdo y la importancia que tiene *mirar*, mucho mayor a la de *ver*. También se les mostrará cómo un documento puede convertirse en imagen con tan solo un replanteamiento de su significado. Todavía están por decidir las fotografías que se usarán, pero se barajan autores como Isabel Muñoz, Nuria Güell y Alberto García Alix.

Normalmente, las imágenes estarán enfocadas hacia el contenido; predominará el carácter documentalista sobre el rasgo formal. No obstante, también introduciré algún paisaje e imágenes descriptivas, siempre y cuando adquieran una función empoderadora

y generen un espacio reflexivo. En esta parte del taller llevaré en torno a ochenta imágenes que representen el curso de un año.

Después de esta contextualización, se pasará a la parte central: el retrato. Los participantes dispondrán de distintas herramientas para realizar el ejercicio. Se trata de que sean parte de la acción creadora, al poder interactuar con los dispositivos a través del concepto que quieran transmitir. Para ello, utilizaremos los dispositivos para trabajar el retrato, el autorretrato, el *selfie*. Un interno podrá realizar fotografías con una cámara (de la cara, las manos, un tatuaje, una cicatriz, una mirada, una sombra, etc.) a otro compañero. Luego, se intercambiarán los roles. También se utilizará el escáner como herramienta de retrato, puesto que permite imprimir las imágenes más rápidamente. Les explicaré brevemente algunas técnicas de escaneo para que puedan experimentar de forma más creativa. Si se pudiera utilizar la fotocopidora, sería una buena herramienta de trabajo porque, además de reproducir una imagen en poco tiempo, permitiría la aplicación de la técnica del collage. Se pretenderá construir una realidad simbólica a partir de la libertad interna del creador.

EQUIPAMIENTO DE TRABAJO

El equipamiento que llevaré para la realización del curso será:

- Mochila
- Cámara réflex fotográfica digital (Dos objetivos)
- Flash
- Papel de impresión
- Dos o tres libros de fotografía

FINALIDAD

Los ejercicios que se realicen, así como los trabajos efectuados por los participantes, deberían poder visualizarse. Ese es el fin último, es esencial poder darle una forma física al proyecto. Por ello, en las últimas fases, realizaremos artesanalmente una serie de revistas que muestren el trabajo realizado por los participantes. De igual manera, se intentará buscar financiación o colaboraciones para una posible publicación de un fotolibro.

CONCLUSIONES

El carácter participativo del curso tiene una importancia notable porque es la mejor forma de implicar a los integrantes y, además, les da la oportunidad de interactuar con el entorno. Sería un proyecto colectivo desde dentro hacia afuera, desde afuera hacia dentro.