

APUNTES UNIVERSITARIOS

Durante los cinco años en los que estuve asistiendo a la universidad para graduarme en Comunicación audiovisual estuve tomando apuntes de las distintas asignaturas como lo haría cualquier alumno, escribiendo información en libretas.

De vez en cuando, esa información que recopilaba en la clase derivaba hacia una reflexión, una crítica, una propuesta o un dibujo, pero seguían siendo apuntes. La mayoría de las asignaturas no permiten ir más allá de los conocimientos que se imparten en el aula. Esta libreta habla de eso, de tomar apuntes propios de un discurso ajeno: el que se está pronunciando en clase.

En esta sección aparecen textos de dos tipos: unos son las transcripciones literales de los apuntes y los otros son comentarios sobre los dibujos.

Primer día de clase
Mis emociones son raras

Noticias con vinculación con los grupos mediáticos
Segundo día de clase
Mis sensaciones son difusas

Tercer día de clase
Mis sensaciones son cristalinas

Cuarto día de clase
Mis sensaciones son opacas

Quinto día de clase
Mis sensaciones son jajaja

Sexto día de clase
Ojalá me riera

Séptimo día de clase
No he ido a clase

Octavo día de clase
He ido pero no he entrado

Noveno día de clase
¿ En serio tengo que ir?

Décimo día de clase
Me he ido antes de llegar

Primer día de clase.

Mis sensaciones son raras.

Noticias con similitud con los grupos mediáticos.

Segundo día de clase

Mis sensaciones son difusas.

Tercer día de clase

Mis sensaciones son cristalinas

Cuarto día de clase

Mis sensaciones son opacas

Quinto día de clase

Mis sensaciones son faja

Sexto día de clase.

Ojalá me viera

Séptimo día de clase

No he ido a clase

Octavo día de clase.

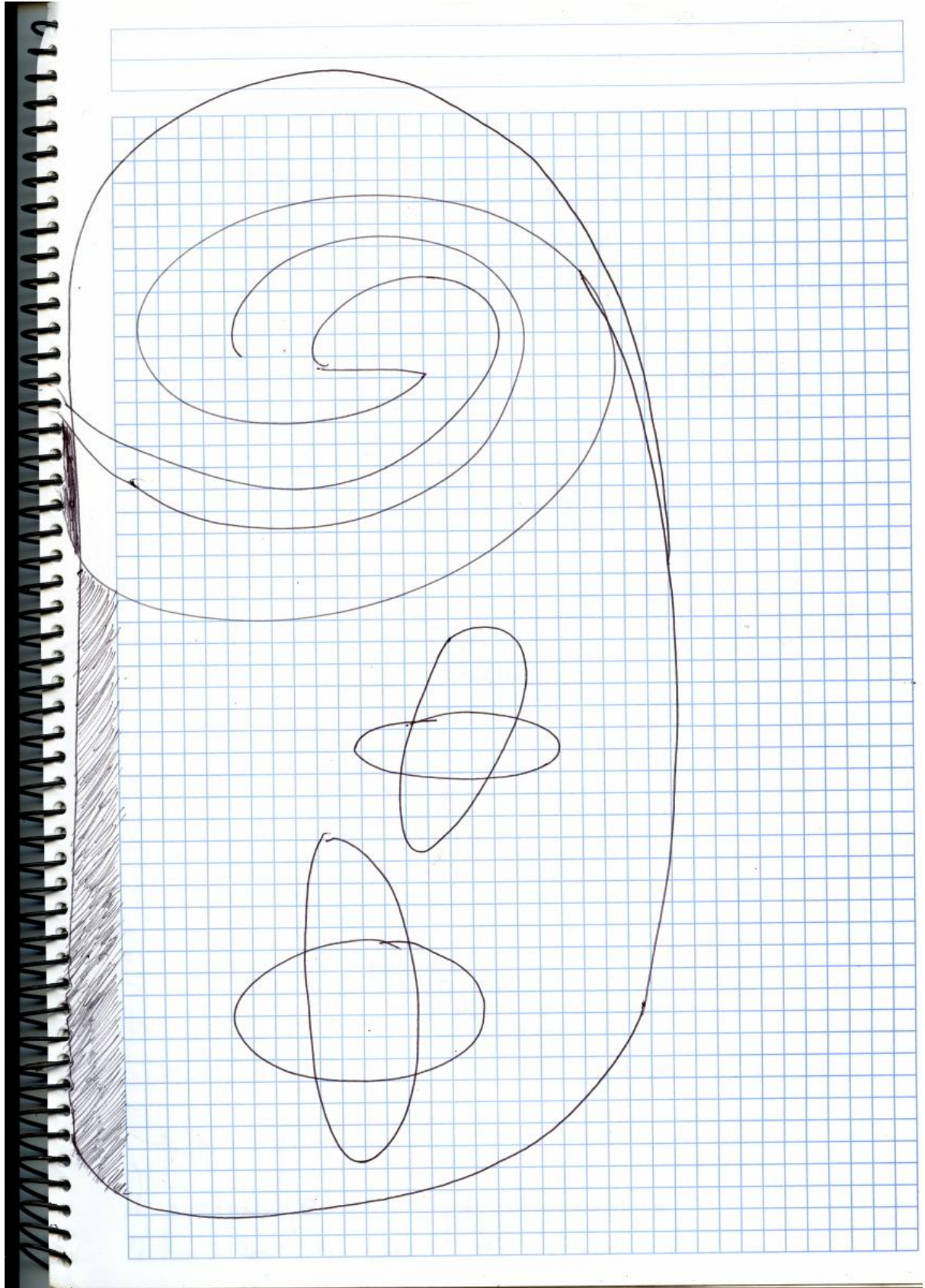
He ido pero no he entrado.

Noveno día de clase.

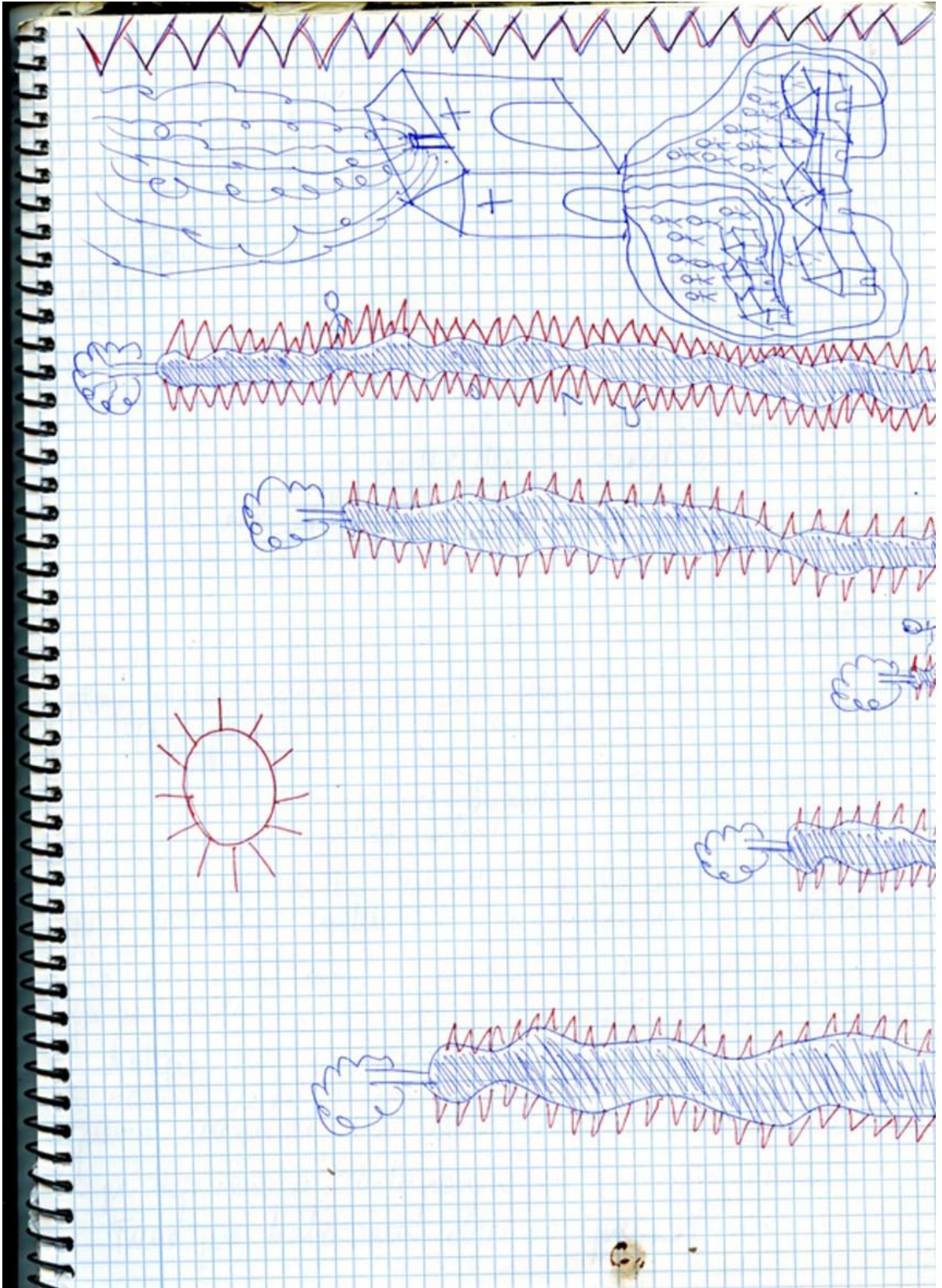
¿En serio seupo que si?

Décimo día de clase
Me he ido antes de llegar

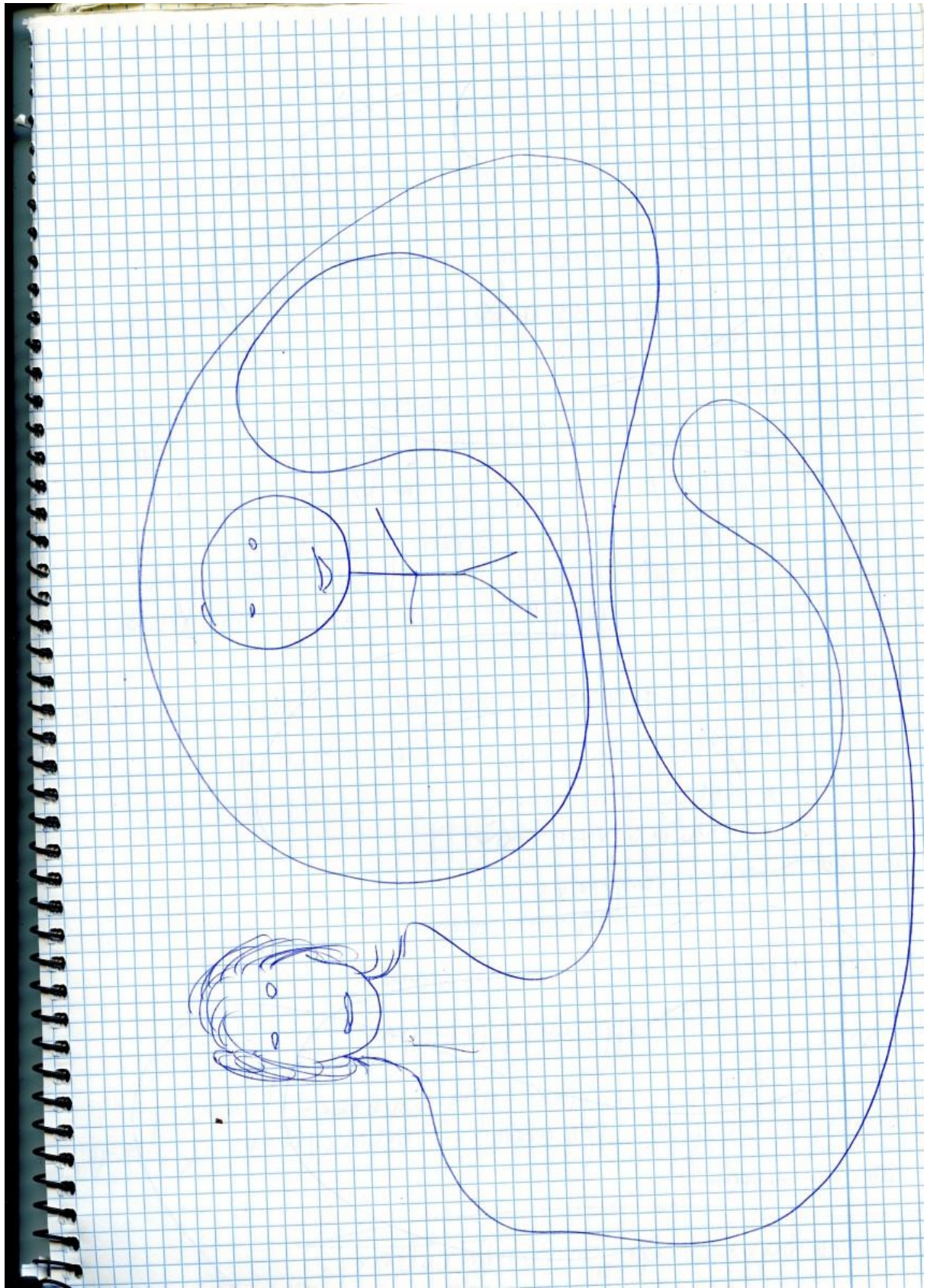
Momento de iniciación a la abstracción en el aula.



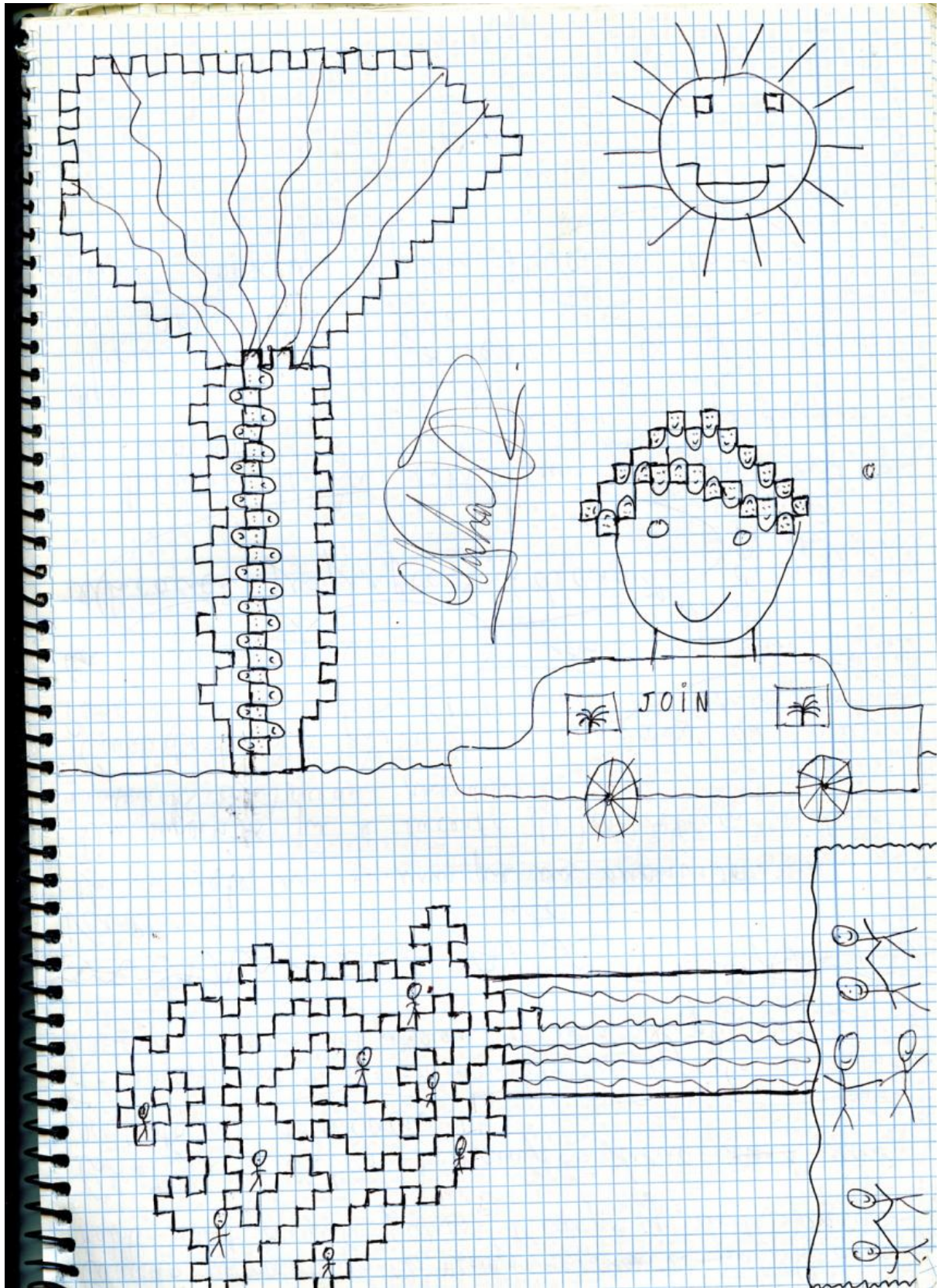
Individuo, sociedad, comunicación, religión



Amor en crecimiento.



Asignatura de hipermedia. Estudios de gamificación, trabajos por proyectos, gana gana, todos suman. Autografiado

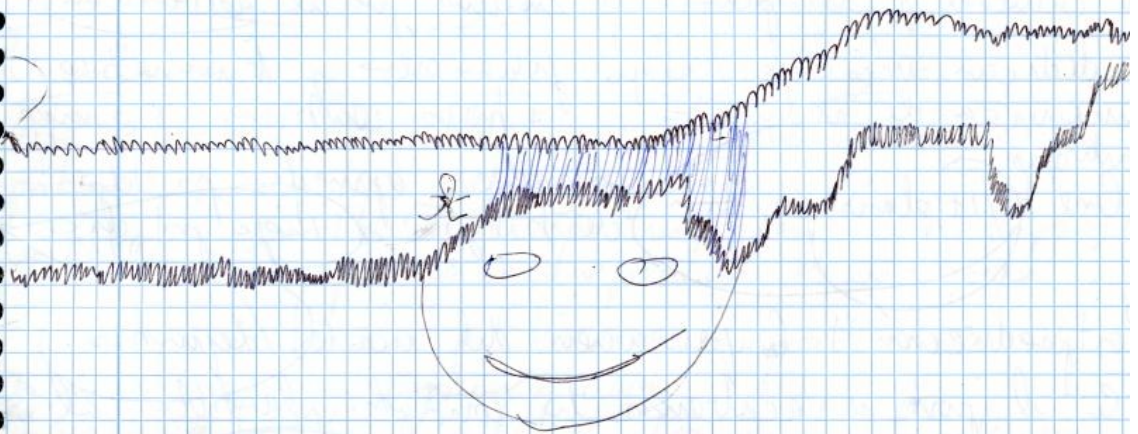


Tengo ganas de irme lejos de mí. Un día me encontré y me ví, supe quién era. Supe arreglar el pasado desde el presente y dejé de ser un capullo para volar como las mariposas, ~~que tanto miedo tenían~~, que flipan cada vez que aletean sus alas y golpean el viento que las empuja. Qué cursi suena !EH!

Seguro que lloran de felicidad, sin que sepan lo que es llorar y lo que es la felicidad.

Tengo ganas de irme lejos de mí. Un día me
encontré y me vi; aye quien era. Puse a arreglar
el pasado desde el presente y me ~~convertí~~ en una
si dejé de ser un capullo para volar como las marip
sas, ~~me tanto miedo tenían~~ que flipan cada vez
me alistan sus alas y golpean el viento que las
empuja. Que guiki meña ¡eh!

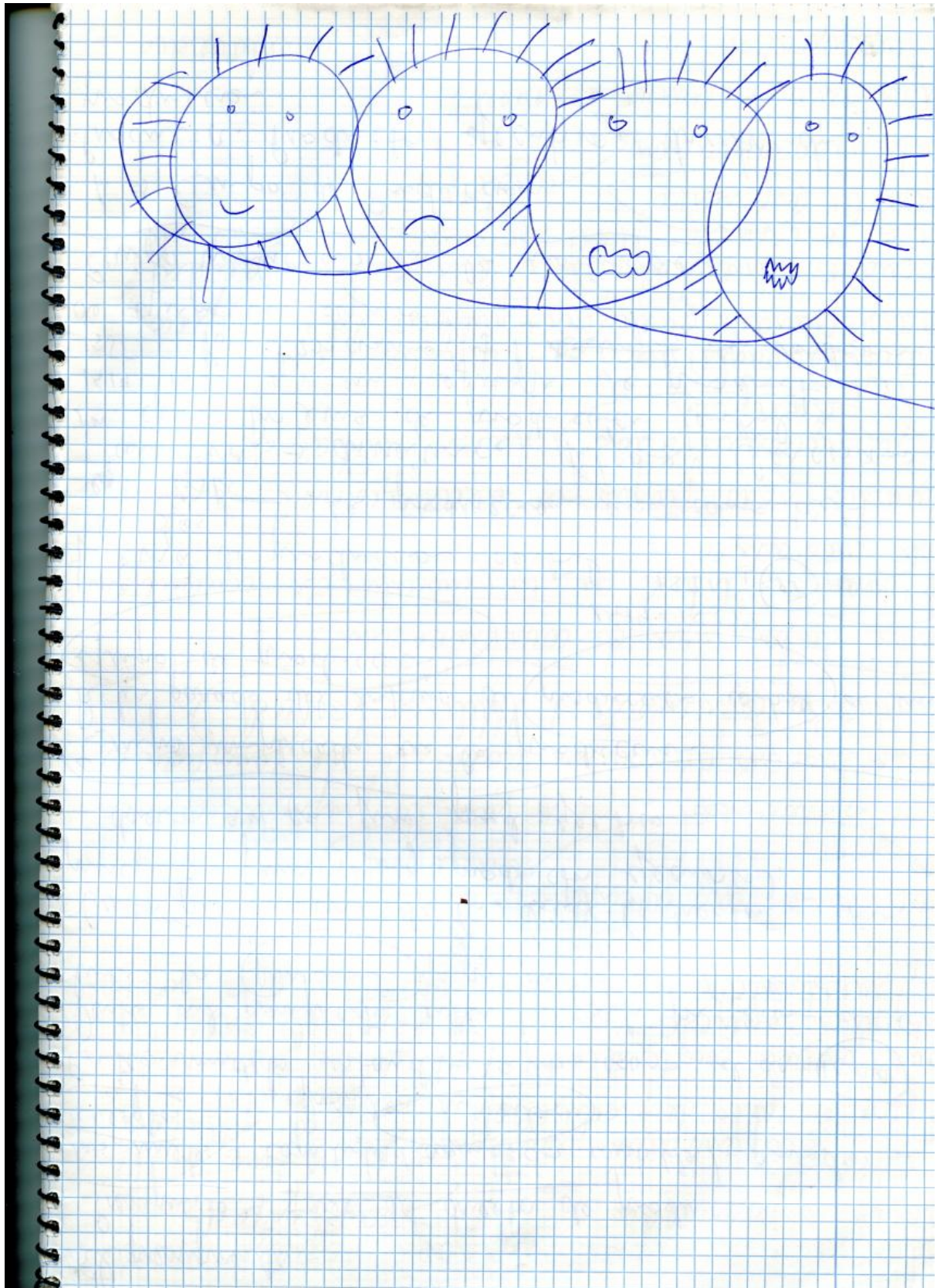
↓ Seguro me lloran de felicidad al irme se-
pan lo que es llorar y lo que es la felicidad.



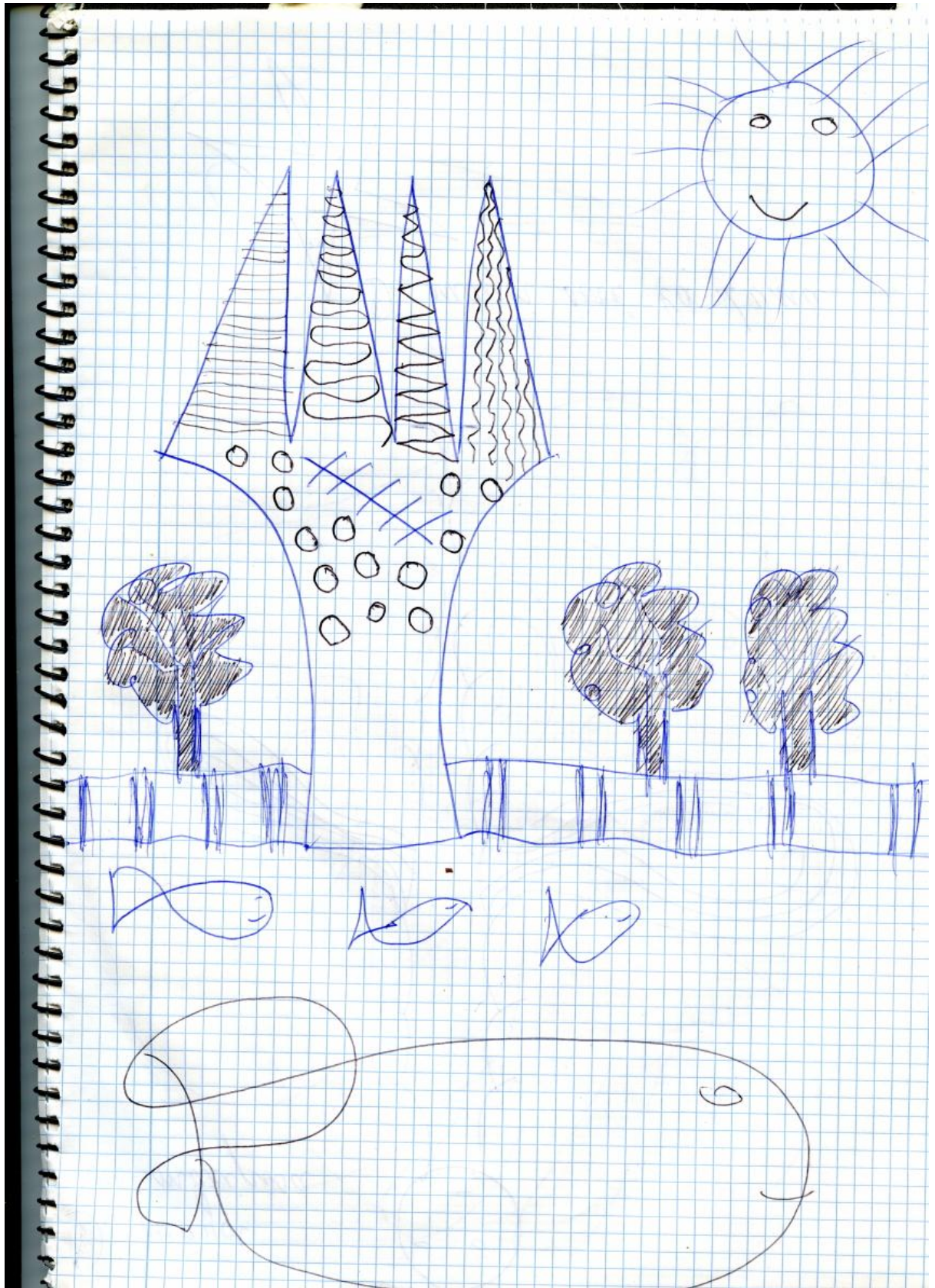
Sonido navegando a mediodía.



Sol ensayando interpretación.



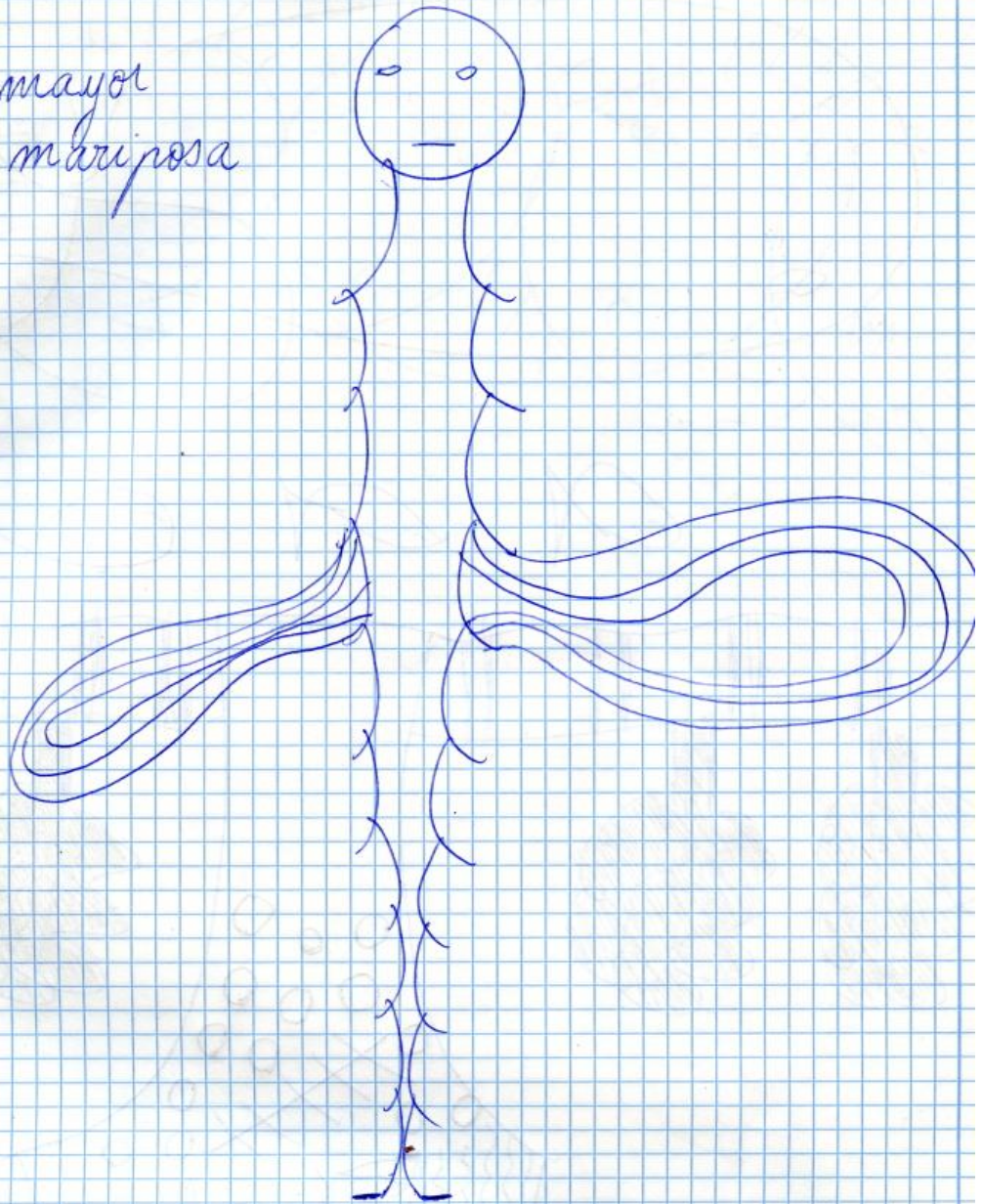
Ballena y sus crías navegando por un parque.



De mayor seré mariposa

De mayor seré la Luna

De mayor
seré mariposa



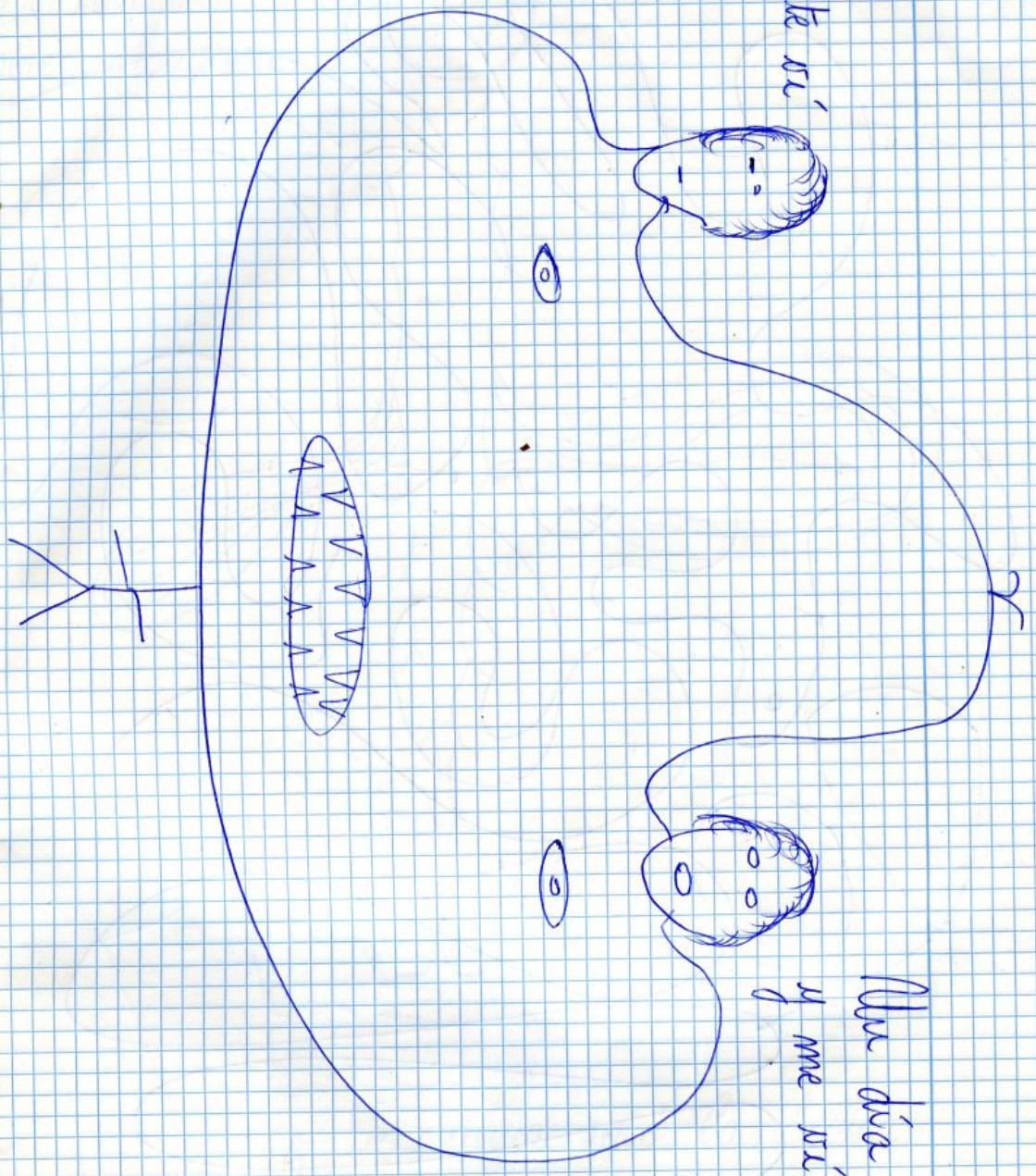
De mayor seré la Luna.



Yo te ví

Un día me encontré y me ví

yoke xi'



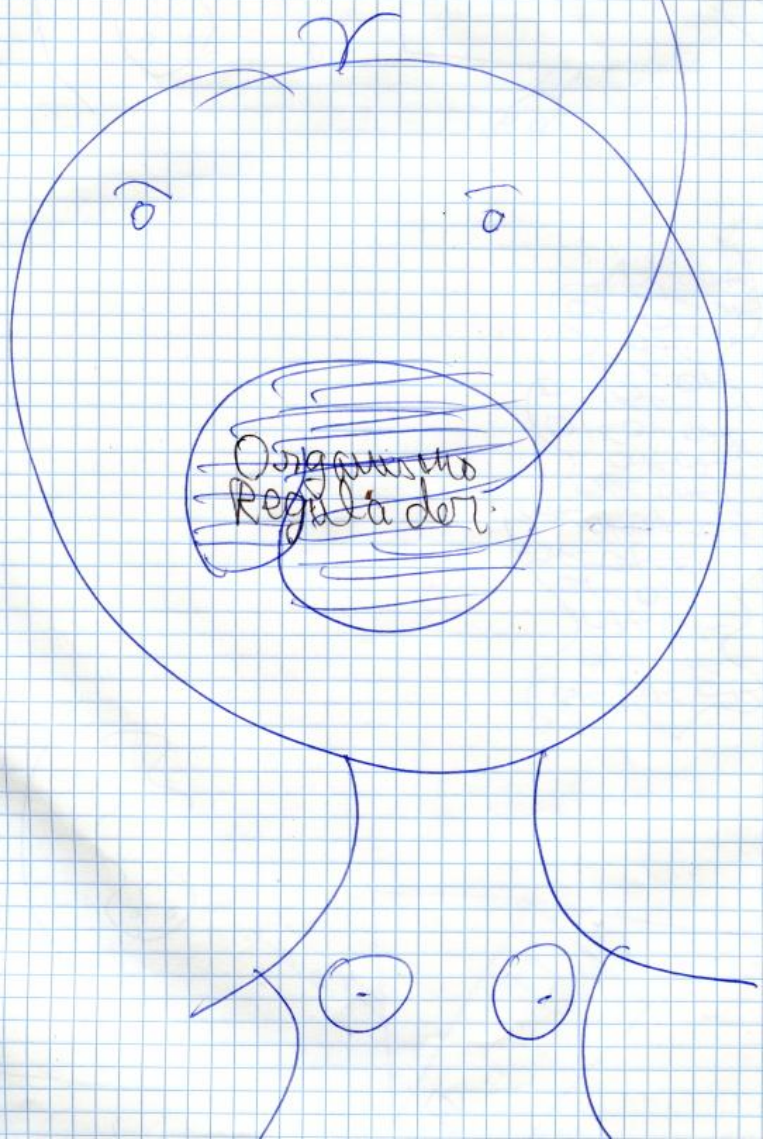
Alu dia me encontrare'
y me xi'

Bla, Bla, Bla, Bla, Bla, Bla, Bla, sabes que bla bla bla bla bla bla bla bla

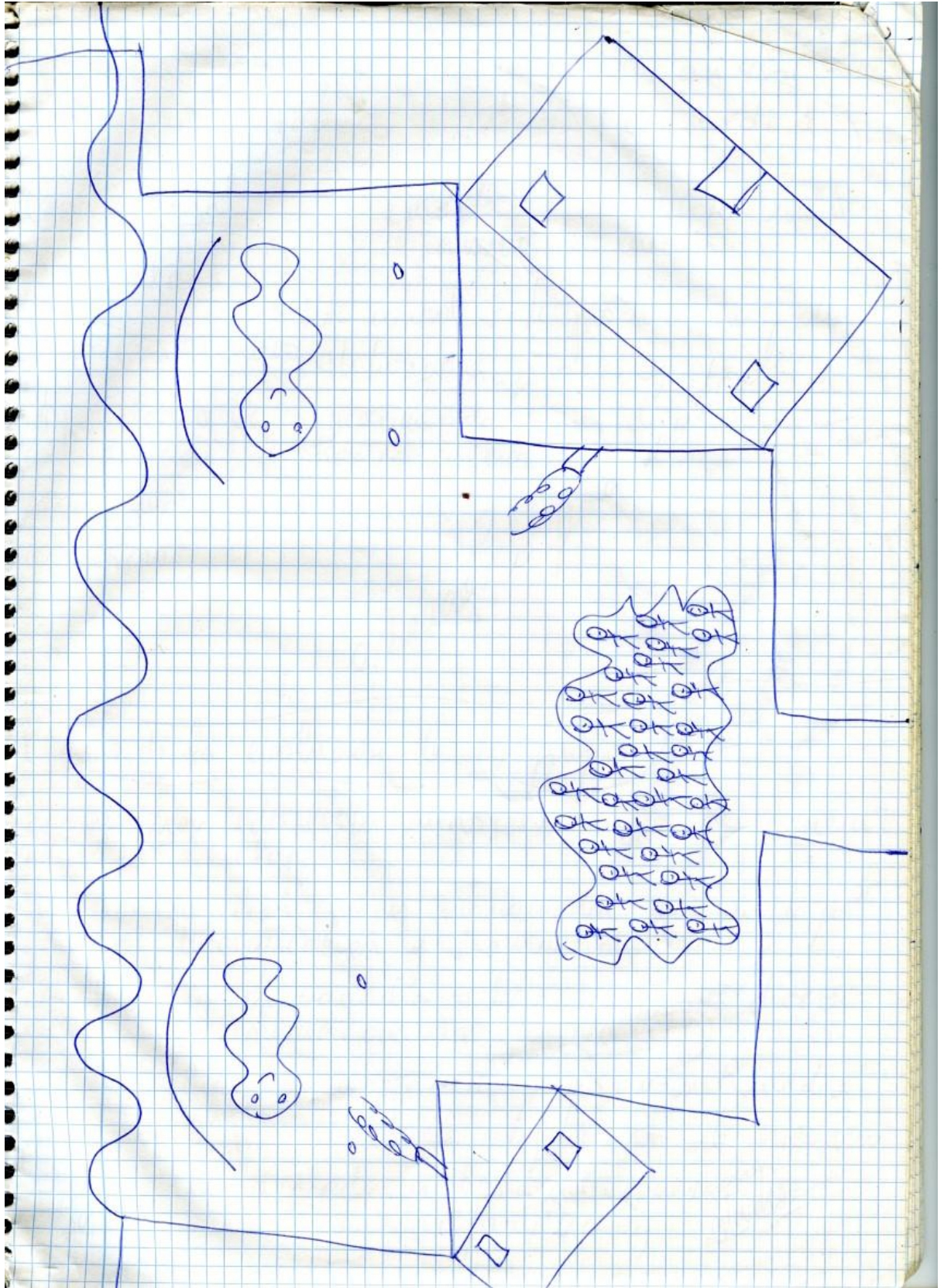
Organismo
Regulador

Expresión autoritaria transformándose en humano.

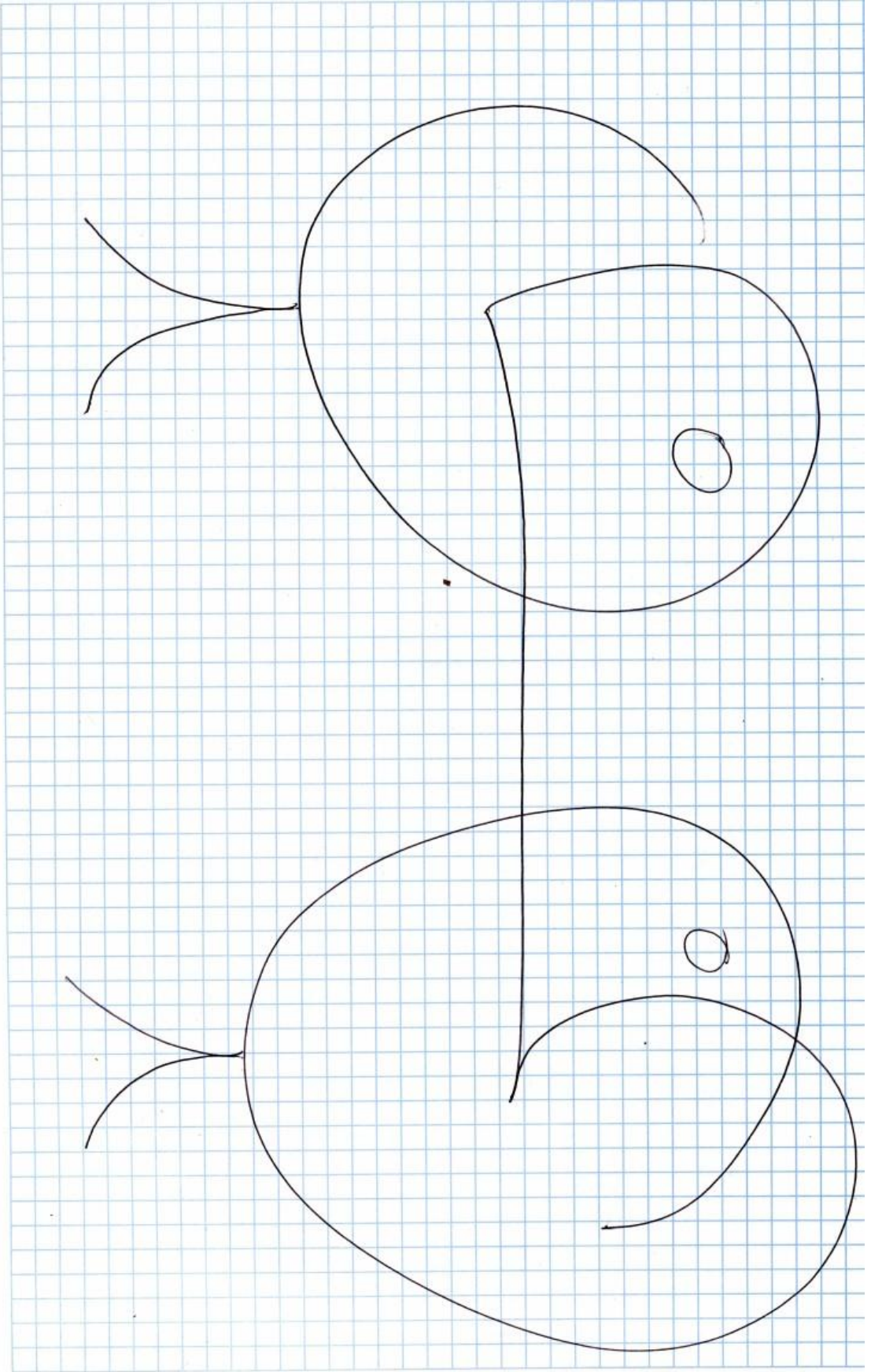
Bla, Bla, Bla, Bla, Bla, Bla
Bla, sapes me bla bla bla bla
bla bla bla bla ←



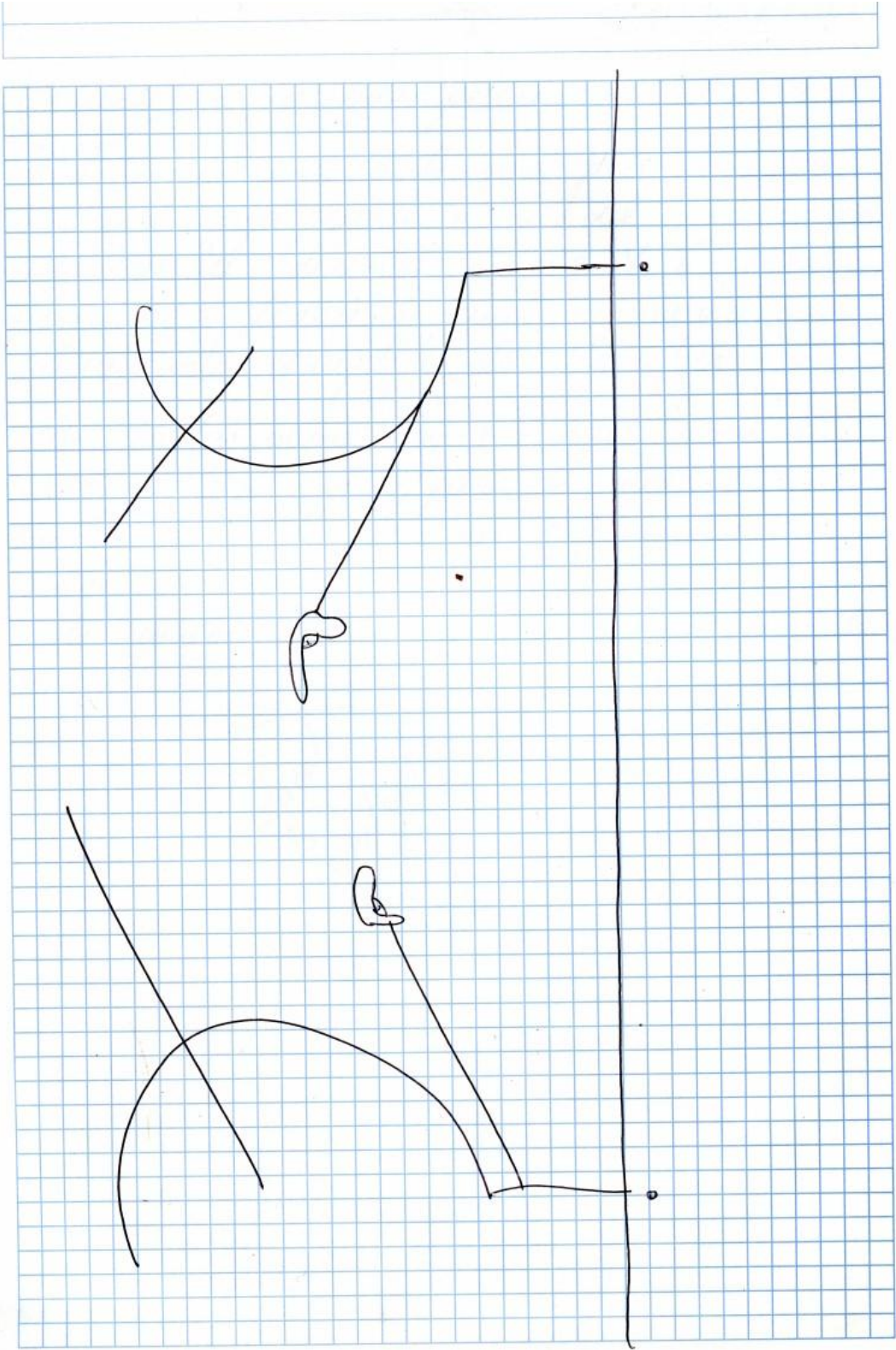
Sociedad enfadada y pasando frío.



Interrogantes Unidos.



Interrogantes Armados.



Búsqueda de audiencia. Acaso graban a una familia cualquiera, al uso, al estilo Koudelka, con esa acritud total y sin sesgos.

Pues eso, lo que representa es lo peculiar de esa etnia y ya está.

Romper con ese marco fijado es entrar en lo peculiar, pero romperlo, cambia los atributos que tiene.

Dice que tienes que enseñar lo que quieres, porque no puedes enseñarlo todo.

La tele, lo que hace es representar el modelo de representación. No sé, se tiene que separar la tele del cine, porque lo gitano es parodia.

Un discurso de integración casi siempre es perverso, se refugia en los modelos guays.

Cuando se trata con colectivos, casi siempre existe una única forma de retratar la situación, cuando en realidad, existen miles.

Una definición discriminatoria genera discriminación.

Marco

Entradas naturales

Beneficio

Entradas abiertas

Pase sin llamar

Entradas libres

Salida perturbadora

Salida perseguida

Prejuicio

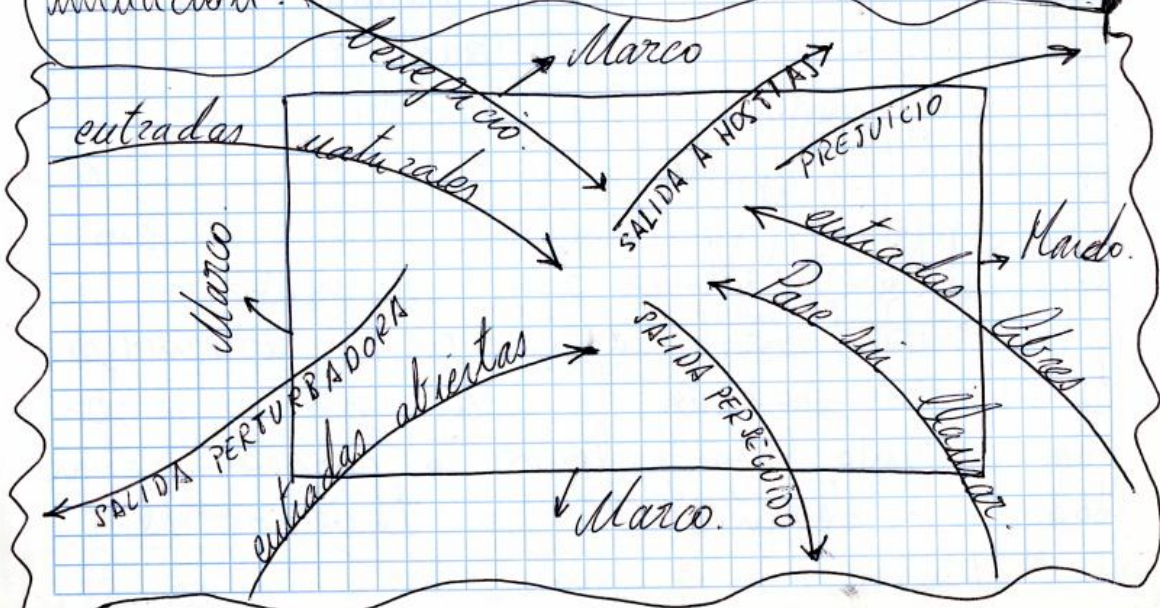
Salida a hostias



busqueda de audiencia, j Acaso habian a una familia cualquiera, al uso, al estilo komdel-ka, con esa actitud total y sin sesgos. Pero eso, lo que se representa es lo peculiar de esa etnia. y ya está. Romper con ese marco fijado, es entrar en lo peculiar, pero romperlo, cambiar los atributos que tienen. Dice que tienes que enseñar lo que fueres, pero no puedes enseñarlo todo. La tele lo que hace es representar el modelo de representación. No se retiene que separar la tele del cine, porque lo primero es parodia - el discurso de integración casi siempre es perverso, se refugia en los modelos guays.

Cuando se trata con colectivos, casi siempre existe una única forma de tratar la situación, cuando en realidad, existen miles.

Una definición discriminatoria genera discriminación.



Qué son, para qué sirven. entonces podrás utilizar su nombre sin que sea en vano.

Entonces, la palabra tendrá asumida esa identidad que se le presupone,

Las palabras cambian, porque su condición social también lo hace.

Su significado es ayudado por el hombre (como especie).

¿Cómo se consigue la igualdad social?

Sin riquezas, o mejor dicho, sin la acumulación de riquezas.

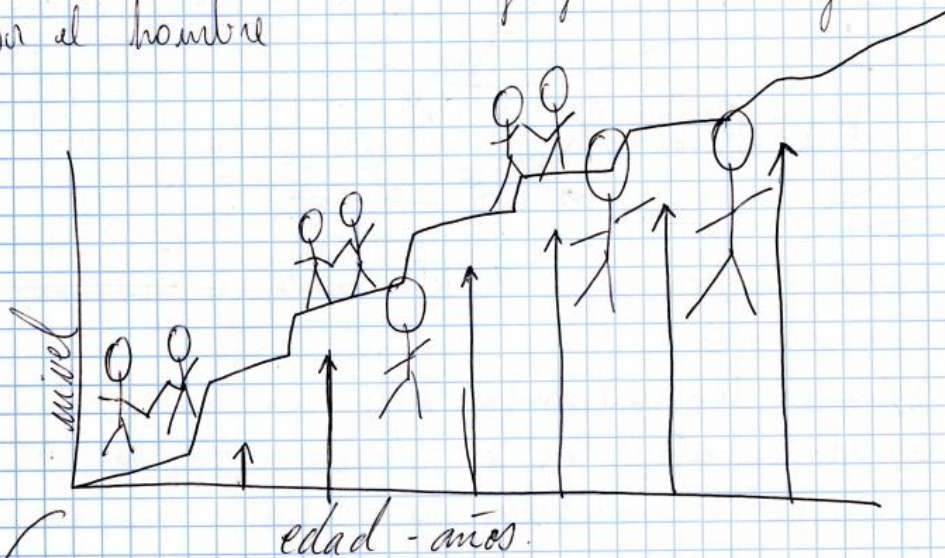
Está estudiado y demostrado que la forma de mostrar una igualdad social entre individuos de una comunidad, es debido a la ausencia de excedentes de producción y a la imposibilidad de acumular riqueza.

Pa flipar.

Incluso si hay división de trabajo, existe una repartición equitativa de los alimentos.

me son, para me sirven. Entonces, podrías utilizar un nombre sin me sea en vano. Entonces, la palabra tendría asumida esa identidad que se le presupone.

Las palabras cambian, por un condicion social también lo hace. Su significado es ayudado por el hombre



¿Cómo se consigue la igualdad social? Sin riquezas, o mejor dicho, sin la acumulación de riquezas. Esto está estudiado y demostrado por la forma de mostrar una igualdad social entre individuos de una comunidad, es debido a la ausencia de excedentes de producción y la imposibilidad de acumular riqueza. Por ejemplo. Incluso si hay división de trabajo, existe una repartición equitativa de los alimentos.

AUTOSUFICIENCIA

No riqueza ----- No acumulación de bienes -----

Objetivos ----- Alimentación, seguridad y procreación -----

Mayor igualdad social entre individuos de un colectivo -----

Existe una división del trabajo ----- Existe un reparto equitativo

de los alimentos ----- Jerarquía mínima -----

Destaca más la espiritualidad colectiva -----

Destaca menos el poder temporal, individual o autoritario sobre todo lo demás.

→ autosuficiencia

No riqueza - no acumulación de bienes

Objetivos → alimentación, seguridad y procreación.

Mayor igualdad social entre individuos de un colectivo

Existe una división del trabajo

Existe un reparto equitativo de los alimentos.

Jerarquía mínima

Destaca más la espiritualidad colectiva

Destaca menos el poder temporal individual o autoritario sobre los demás.



Autoprotección de la sociedad ----- No existe el concepto

de cabeza de familia ----- Evolución de la especie,

de la educación, de los menores ----- Todos se encargan de los

modelos de la comunidad ----- Bien -----

Comunidad desfragmentada ----- Los miembros morirán pronto

----- Dificultades de procreación ----- No

descendencia -----

Autoprotección de la comunidad

Evolución de la especie

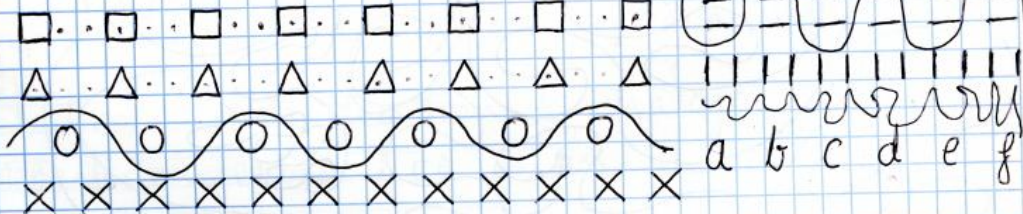
Bien.

Comunidad desfragmentada

Los miembros morizan pronto \Rightarrow dificultades de procreación \Rightarrow No descendencia.

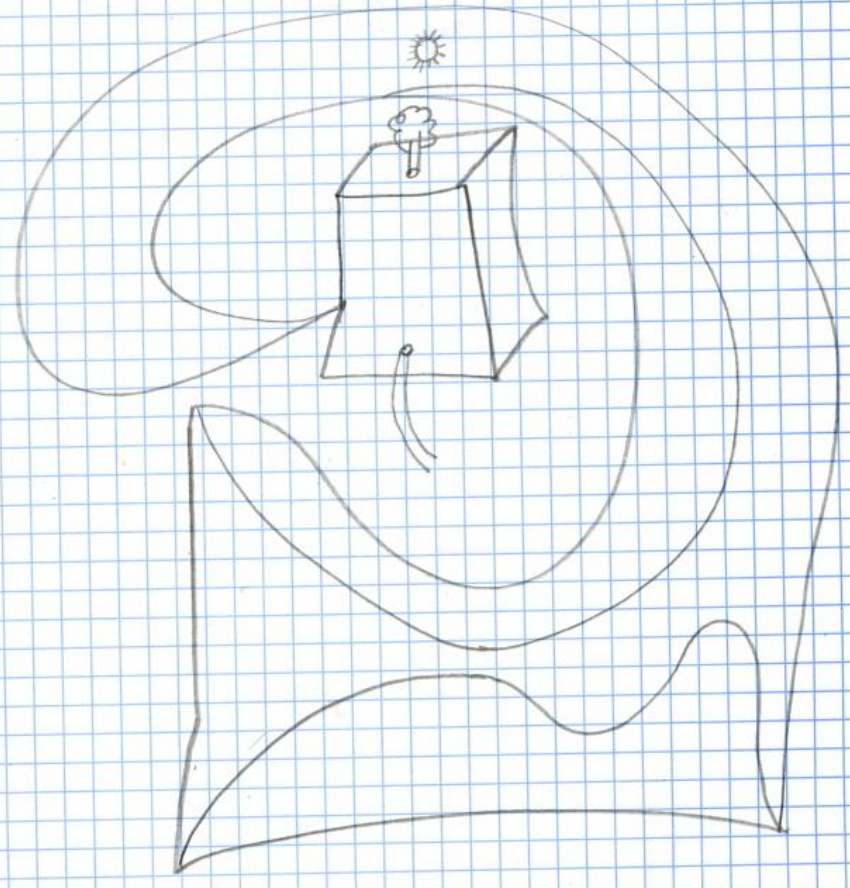
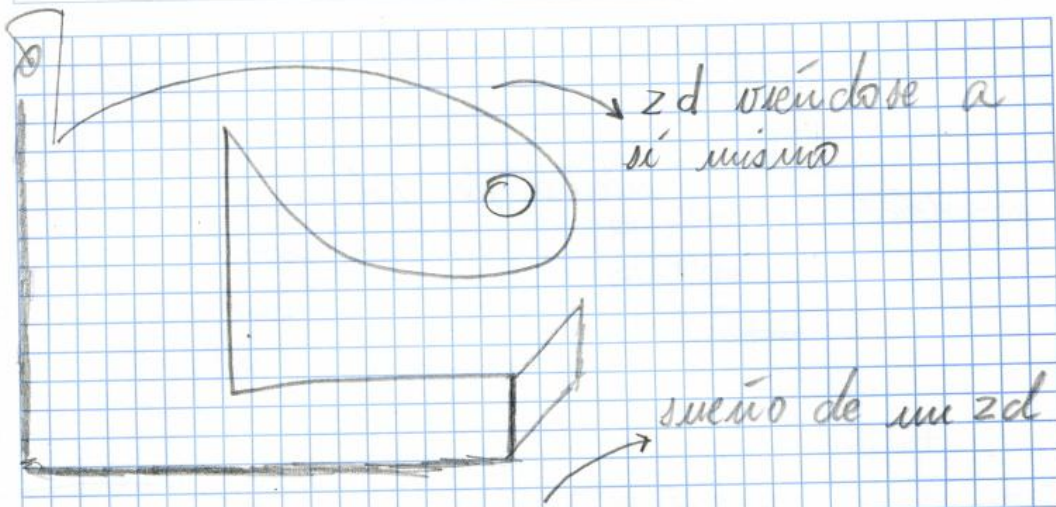
No existe el concepto de cabeza de familia

de la educación de los menores, se encargan todos los modelos de la comunidad.



2d viéndose a sí mismo

Sueño de un 2d



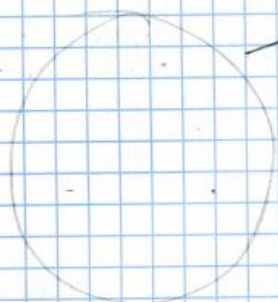
Sujeto en 1 dimensión

1d viéndose al espejo

Sueño de 1d

Objeto en 1 dimensión.

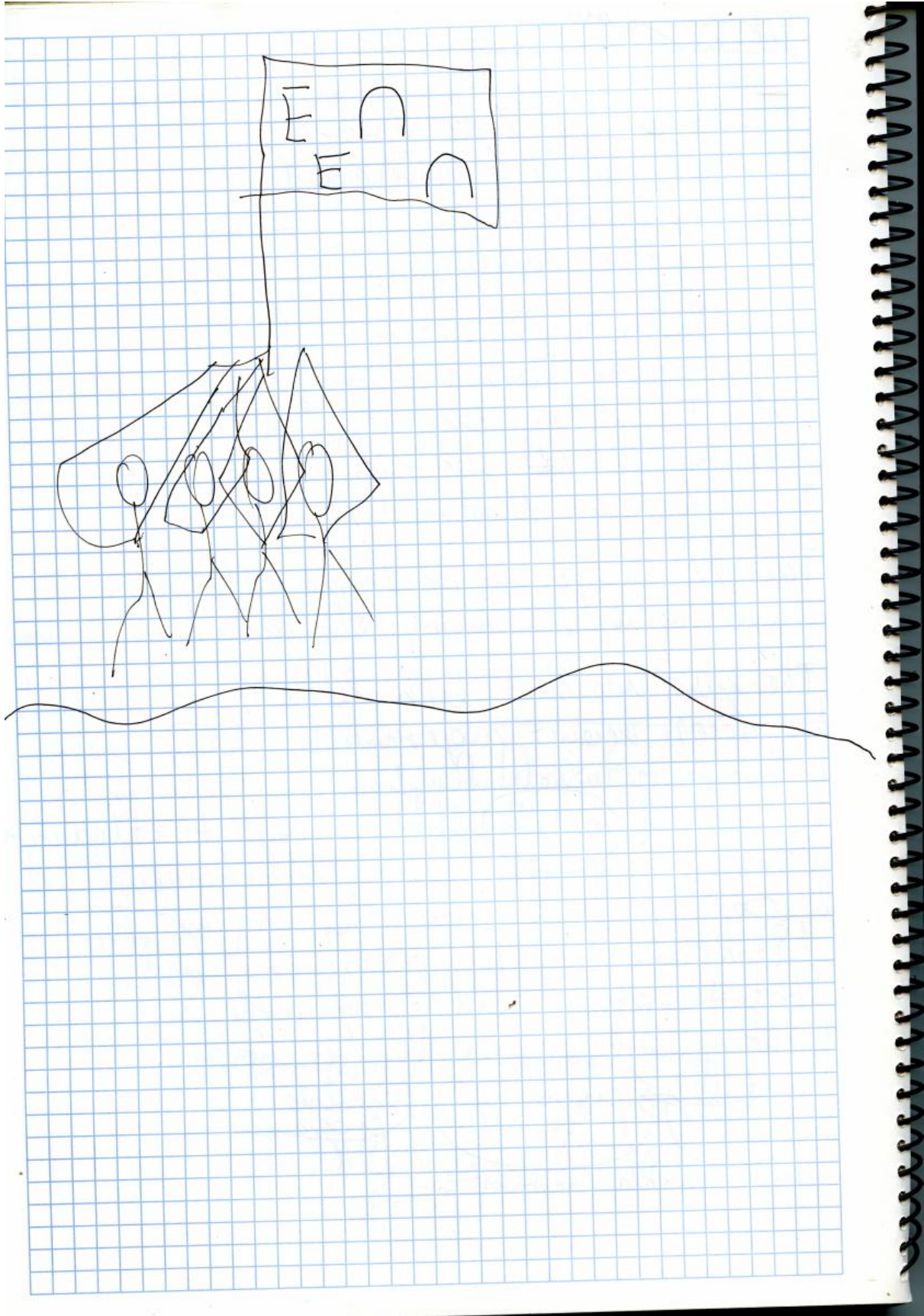
→ 1d uniéndose al espejo.



→ imagen de 1d



Estados Hundidos



Para el docu

Cerditos ----- Desde el nacimiento hasta que se lo llevan.

Marcas enunciativas ----- Nacimiento del cerdo, lechón mamando de su madre.

La acción del hombre ----- Sus manos aparecen, tratan al animal, le llevan la comida, lo pincha con medicamentos.

No sale su cara, sólo sus manos y cuerpo.

No se verán planos que puedan molestar al espectador, sino que la observación estará basada en la vida de ese cerdo, descriptivo.

El profe sigue poniendo docus.

Sigue con documentales de la guerra.

Un discurso más maduro y moderno.

Una serie de líneas se fraguan en ese momento abrupto. -----

Producciones que se abren, espacio en el ámbito del arte, como por ejemplo Le Mystere Picasso, de Clouzot, sobre la obra del pintor. Cómo crea el pintor, con primeros planos sobre ----- Podría ser interesante para hacer algo introspectivo, o mejor aún, el ejercicio del proceso de enterramiento, desterramiento y exhibición de las imágenes.

También podría servirme para

Para el docu.

Credito. & Desde el nacimiento hasta que se lo llevan.
Marcas enumerativas & Nacimiento del cerdo, lechón
mamando de su madre.

La acción del hombre & sus manos aparecen, tratan
al animal, le lleva la comida, lo pincha con me-
dicamentos. No sale su cara, solo sus manos y
cuerpo. No se verán planos que puedan mostrar el
espectáculo, sino que la observación estará más basada
en la vida de ese cerdo, descriptivo.

Cloutot

El proyecto sigue pensando docu. Sigue con docu
de después de la guerra. Un discurso más mediano
y moderno. Una serie de líneas se fraguan en
ese momento abrupto & producciones que se abren
espacio en el ámbito del arte, como p.ej.

le Hydres Picasso, sobre la obra del pintor. Como
vea el punto, con primeros planos sobre

Podría ser interesante para hacer algo introspec-
tivo, o mejor aún, el ejercicio del proceso de
enterramiento, desterramiento y exhibición de
las imágenes. También podría servir para

hacer el vídeo del spray sobre los libros. En ese docu, narra el proceso creativo del artista. La obra es Picasso pintando tres obras. Trasladar el lienzo del pintor a la imagen cinematográfica. Para los videos del spray queda perfecto, porque sólo será una imagen audiovisual, para después desaparecer.

Documental sobre animales muy antiguo.

“La sangre de los animales”

La huella que deja el docu, va más allá de lo que aparecen en las imágenes. Es elocuente, simple, simbólico y brutal.

Va de lo general a lo particular, te dice primero lo que va a pasar.

Documental sobre Dylan. Ya lo ví el año pasado. No está mal, navega por mis aguas, pero no entra en el baño, en la bañera llena de pelo pegajoso, en el espacio donde no está prohibido fumar ----- Yo lo que quiero ver es la ropa sucia.

Cine directo ----- Cámaras más ligeras, mejor tecnología -----

----- Ya no hay voz en off ----- Se acabó.

Dinámica de péndulo ----- Ver ese concepto ----- Reacciones a los espacios que llevan años copando. Lo obsoleto, lo caduco

Cine de observación ----- Frente al dirigismo ----- No manipulación

hacer el video del spray sobre los libros.
En este docu, narra el proceso creativo del artista. La obra es Picasso pintando tres obras.
Trasladar el lienzo del pintor a la imagen cinematográfica. Para los videos de spray, queda perfecto, porque solo será una imagen ^{en} audiovisual, para después desaparecer.

Docu sobre animales muy antiguos

"La sangre de los animales"

La huella que deja el docu, que ~~es~~ va más allá de lo que aparece en las imágenes. Es elocuente, simple, simbólico y brutal.

→ Va de lo general a lo particular, te dice primero lo que va a pasar.

Docu sobre Dylan. Ya lo vi el año pasado. No está mal, navega por mis aguas, pero no entra en la casa, el baño, en la bañera llena de pelo pegajoso; en el espacio donde no está prohibido fumar.
→ Yo lo que quiero ver es la ropa sucia.

Que directo → Cámaras más ligeras, mejor tecnología, ya no hay voz en off, se acabó

dinámica del perdulo → Ver ese concepto

↓ Reacciones a los espacios que llevan a los copando. Lo soñado, caduco.

→ Cine de observación → Frente al dirigismo, No manipulación

10'' entrada (intro)

Nines 2'30''

2' introducción ----- Presentación grupo

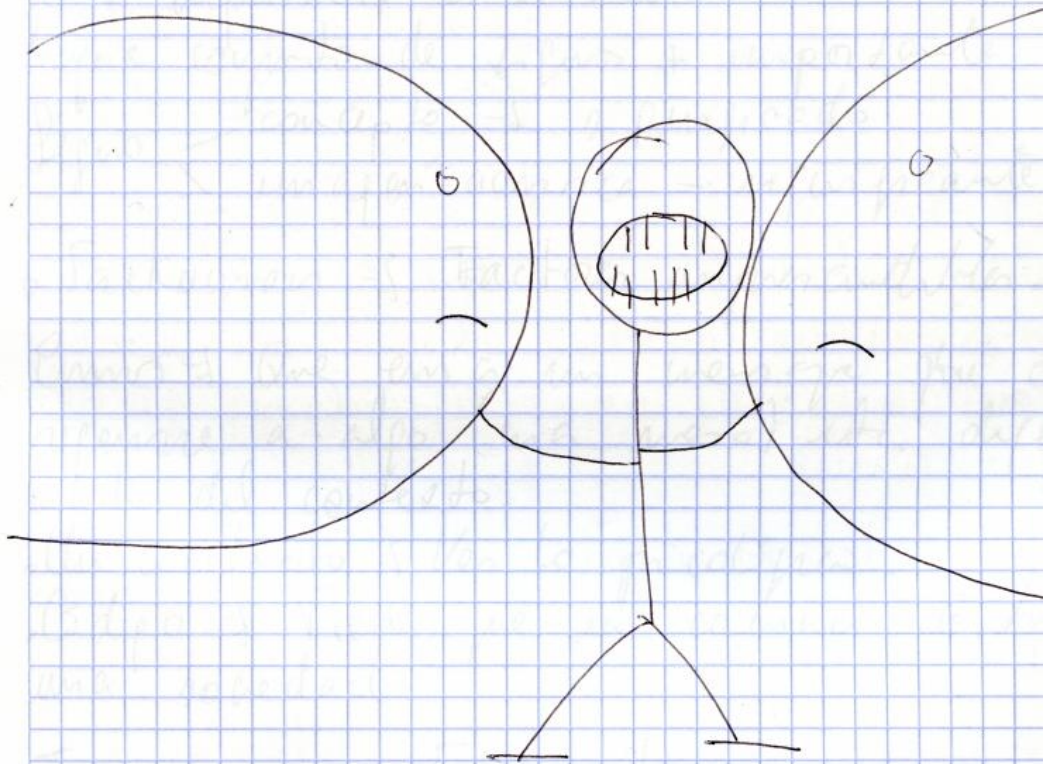
Mauro 2'30''

Entrevista Nines

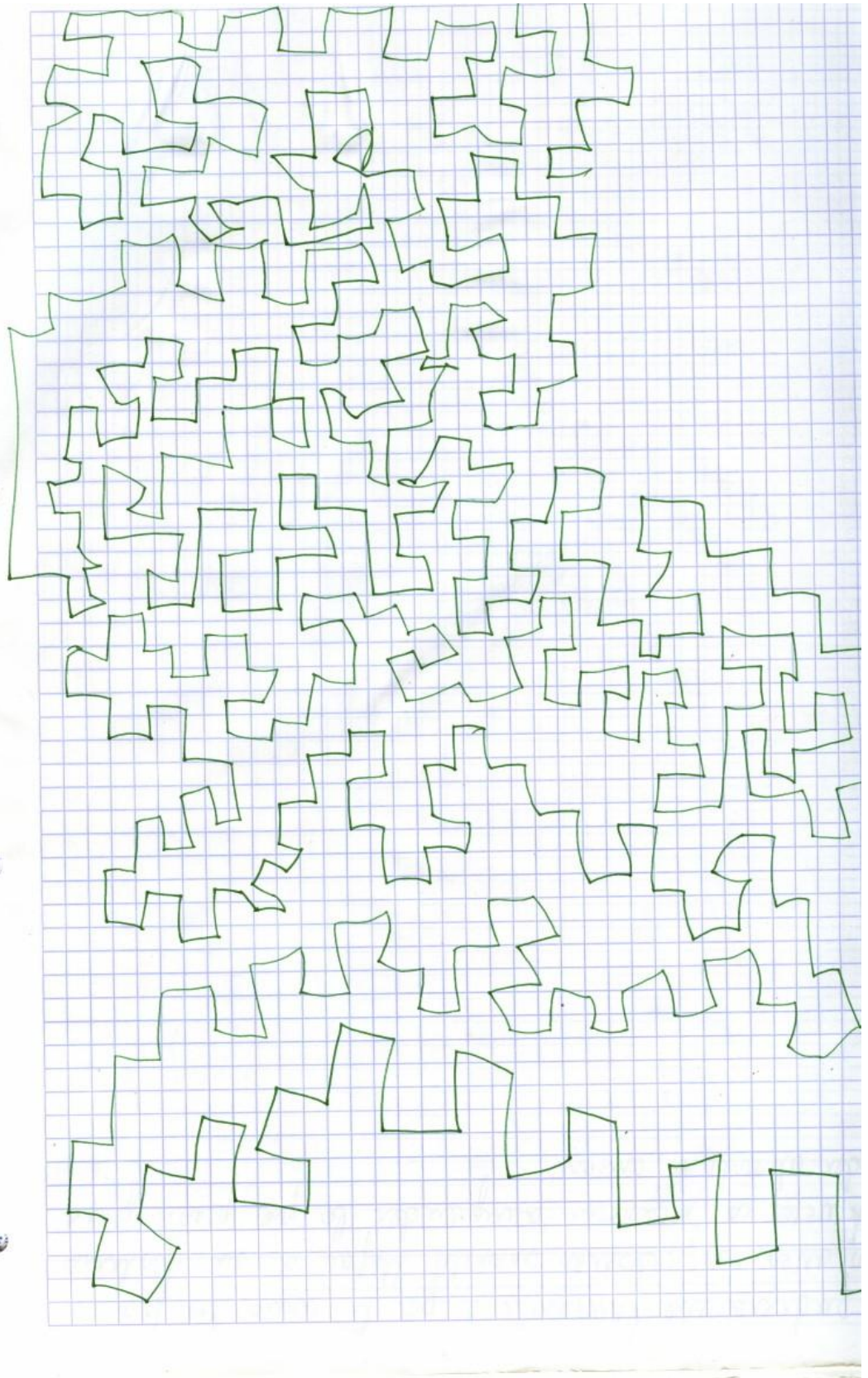
'''''''' '''''''' Mauro

Canción ----- 3' ----- Ajena

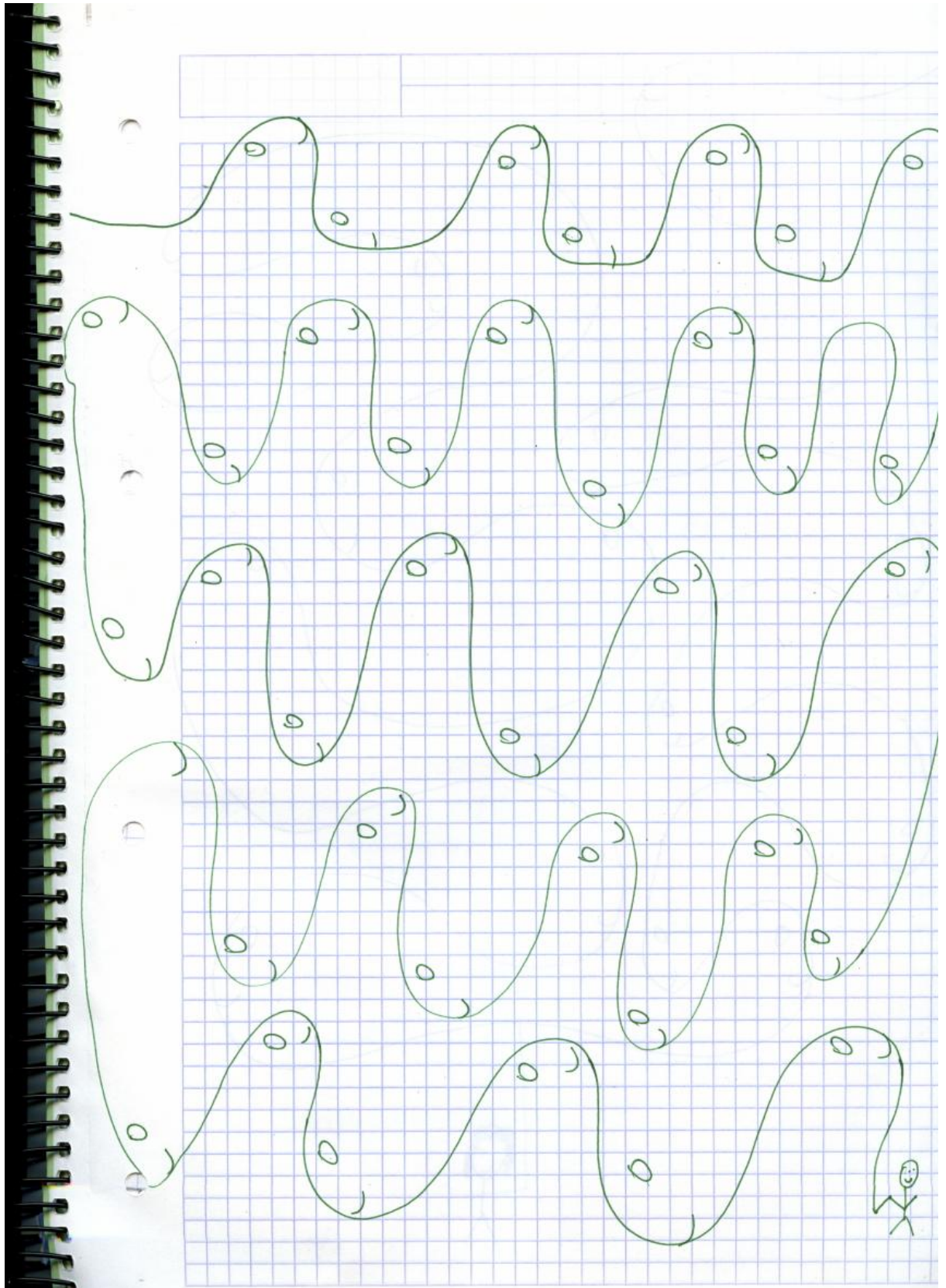
10" entrada (intro)	Nueces 2'30"
2' con introducción.	Manco 2'70"
Entrevista Nueces 2'30"	} <u>2'30"</u>
" Manco	
Presentación grupo 2'30"	
Canción \Rightarrow 3'	
ajena.	



Laberinto descomponiéndose



No comment



Nada

The river

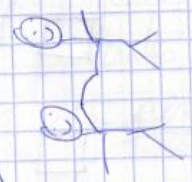
Todo

Vada

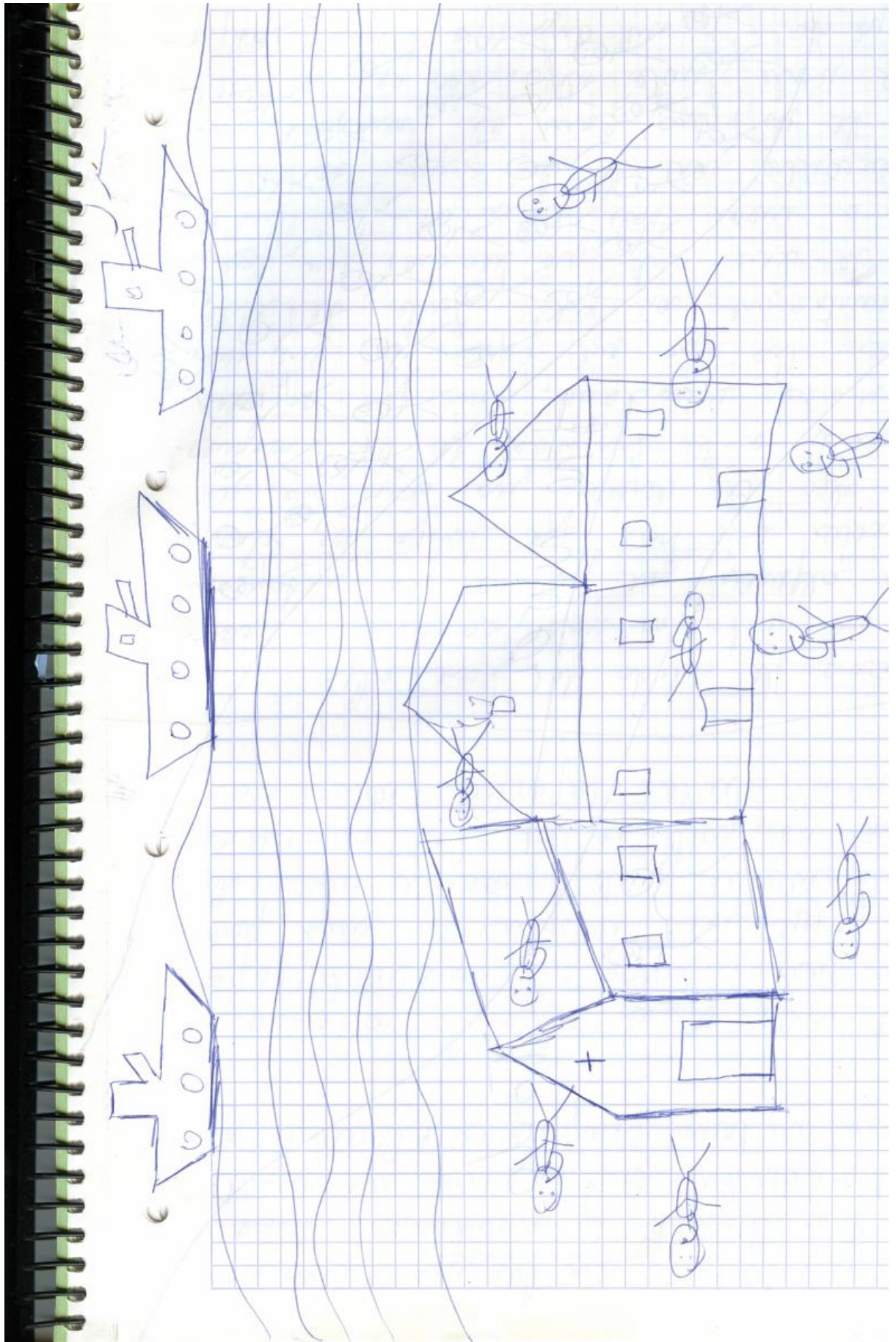


the river

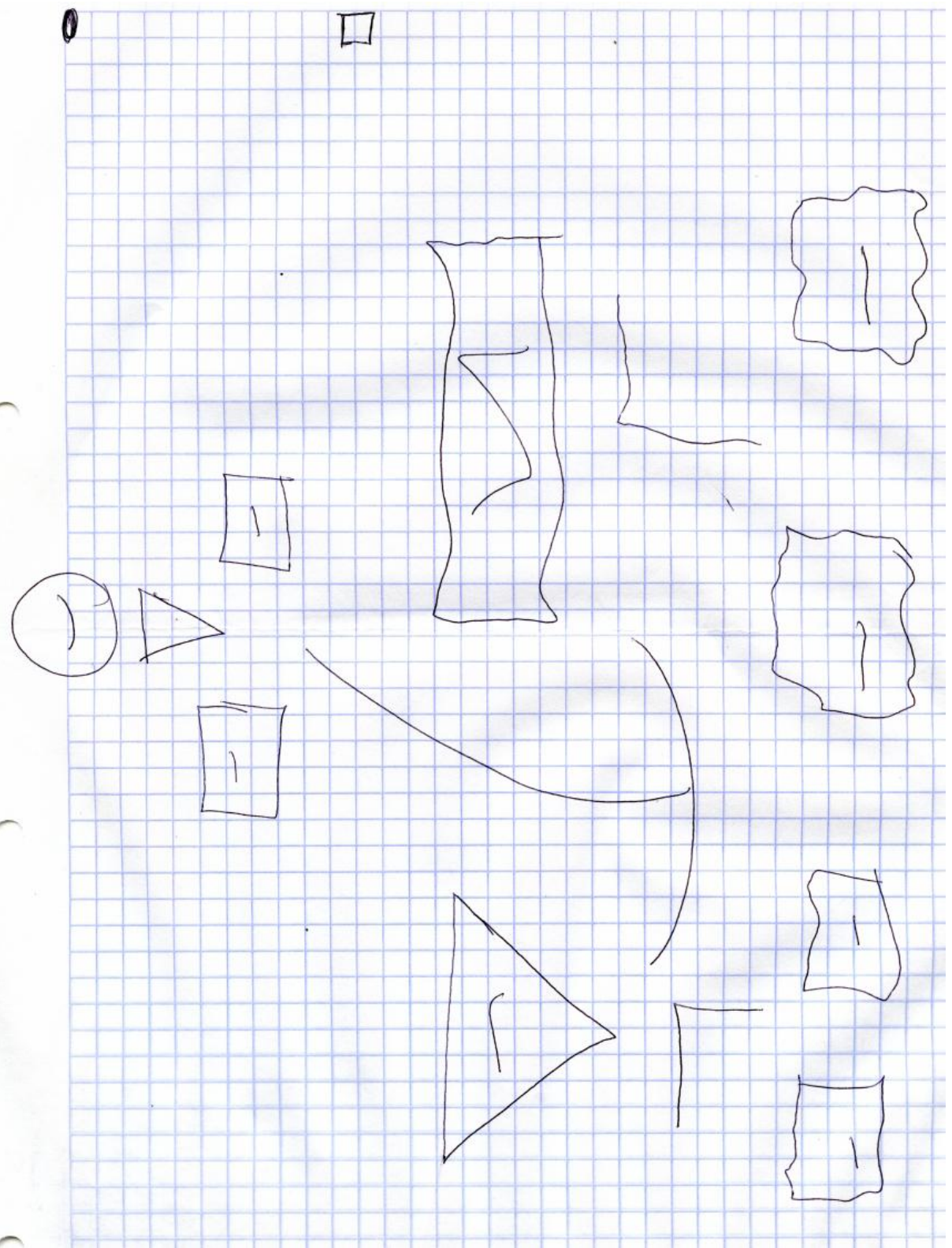
Todo



Escena de una película proyectada en clase



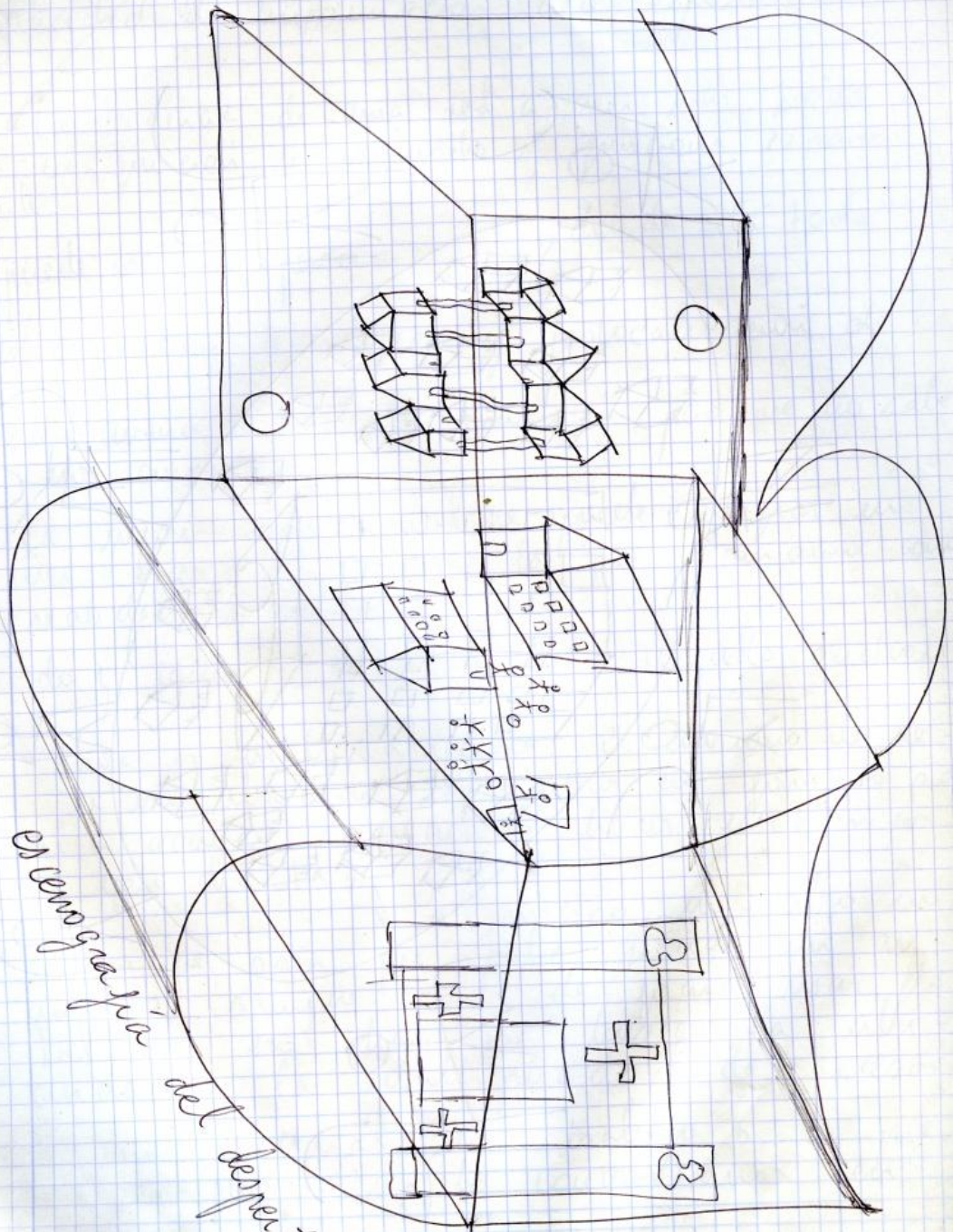
Croquis del aula, vista norte



Algo que no te atreves a confesar



Escenografía del despertar



es cenografía del despertar.

Día 1. Primera clase 4º curso 9/ 9/ ilegible ----- Asignatura dircom (a la profesora le sale la materia que imparte).

Llego tarde. La verdad que llegué con diez minutos de adelanto, pero me fuí a tomar un café y un porrito (algo que siempre he hecho el primer día de clase).

La clase está bastante llena para ser el primer día. Es una mujer la que da la asignatura. Parece maja. Se mueve por la clase y pregunta cosas; hasta pregunta nombres. Lo que dice ahora es qué es un director de comunicación (la construcción de hacia dónde vamos).

También habla de la innovación y la integración (no sé, palabras bonitas que valen para casi todo). A mí me gusta más decir (descarta lo imposible y quédate con lo demás, porque lo improbable puede cambiar de estado).

Lo malo para mí, es que está todo enfocado al mundo empresarial (no me disgusta, pero aletarga a los compis de clase). Esas cosas que dice la profe, yo me las llevo a mi terreno, pero a ellos les cuesta; se quedan con lo que les dicen los profes, sin cambiar las cosas de sitio, sin llevárselos a su lado. He vuelto a mirar a la profe (es muy delgada), me recuerda a la profe de estrategias.

Dice: Mi camino es hacer un futuro mejor para las personas. Lo mío es distinto.

Habla de identidad, misión, visión, etc

Oro

Parece

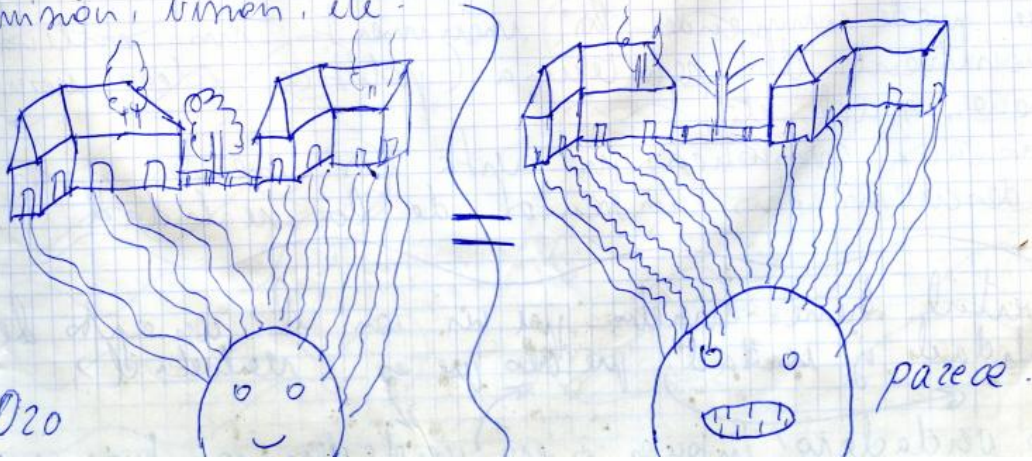
• Día 1. Primera clase 4º curso. 9/9/11. ^{empare}
Simpliciter dicitur. (La profe le aporona la materia que

Uego Ande. La verdad que Uegre con 10 minutos de adelanto, pero me fui a tomar un café y un pomito. Calgo me siempre he hecho el primer día de clase.

La clase esta bastante Uena para ser el primer día. Es una mujer la que da la asignatura. Parece maja. Le pucere por la clase y pregunté cosas; hasta pregunté unas cosas* lo que dice ahora es que es un duleto de comunicación (la construcción de hacer desde vamos). También habla de la innovación y la integración (no se, palabras bonitas, que valen para con todo). A mí me gusta más decir (descarta lo imposible y pídate con lo demás, porque lo improbable puede cambiar de estado)

Lo malo pa mí, es que está todo muy enfocada al mundo empresarial (no me disgusta, pero aborrece a los tiempos de clase). En un momento me dice la profe; yo me lo Ueo a mí terreno, pero a ellos les cuesta; se pueden con lo que dicen los profes sin cambiar las cosas de sitio, en Ueas ellos a su lado. He vuelto a mirar a la profe (es muy delgada). Me recuerda a la profe de estrategias

Dice: Mi camino es hacer un futuro mejor para la persona. Lo mio es distribuir. Hable de identidad, misión, visión, etc.



Tecnologías ----- Medios, colegios, instituciones, etc , de la producción de la subjetividad.

Dice la profe que casi nadie de nosotros encaja en la sociedad, o que no se siente

encajado. Yo me he reído, porque para eso están las leyes y puñetas

normalizadoras ----- Además del mundo multimedia, series, pelis,

dibujos, Disney channel, la mayor patraña.

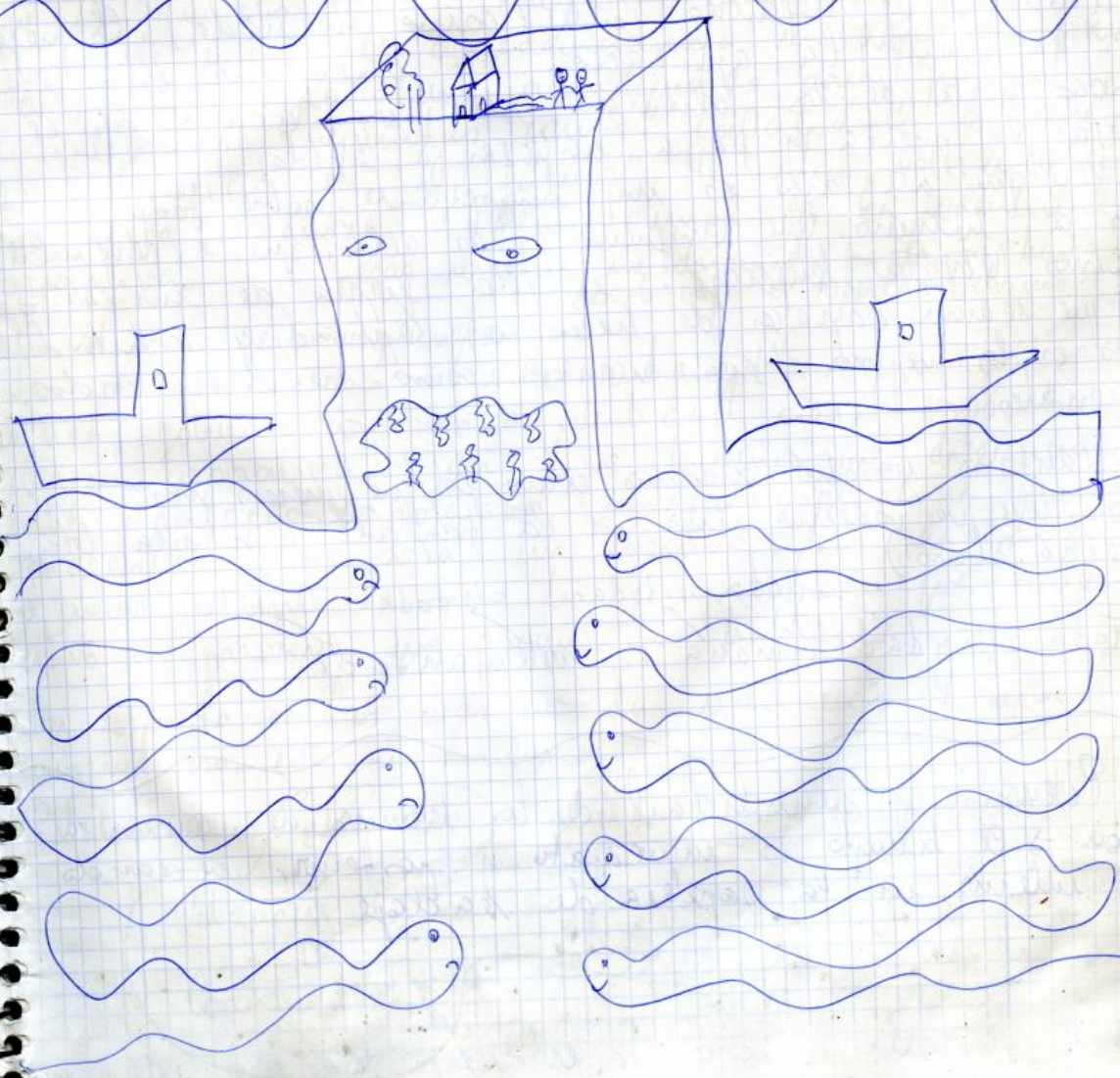
Para mi todo eso se traduce en una frase. Maruja, si no entra, empuja. Esa frase,

en la labor normalizadora, para que todos parezcamos encajados.

"tecnología" de la producción de la subjetividad.

Dice la profe que con nadie de nosotros encaja en la sociedad, o que no se mente encajado. Yo me he reido porque para los están las leyes y pautas un malvar y un malizadora. Para mí, todo eso se traduce en una frase: Kanyá, si no entra, empuja. Es que en la labor un malizadora para que todo y todas parezcan encajado.

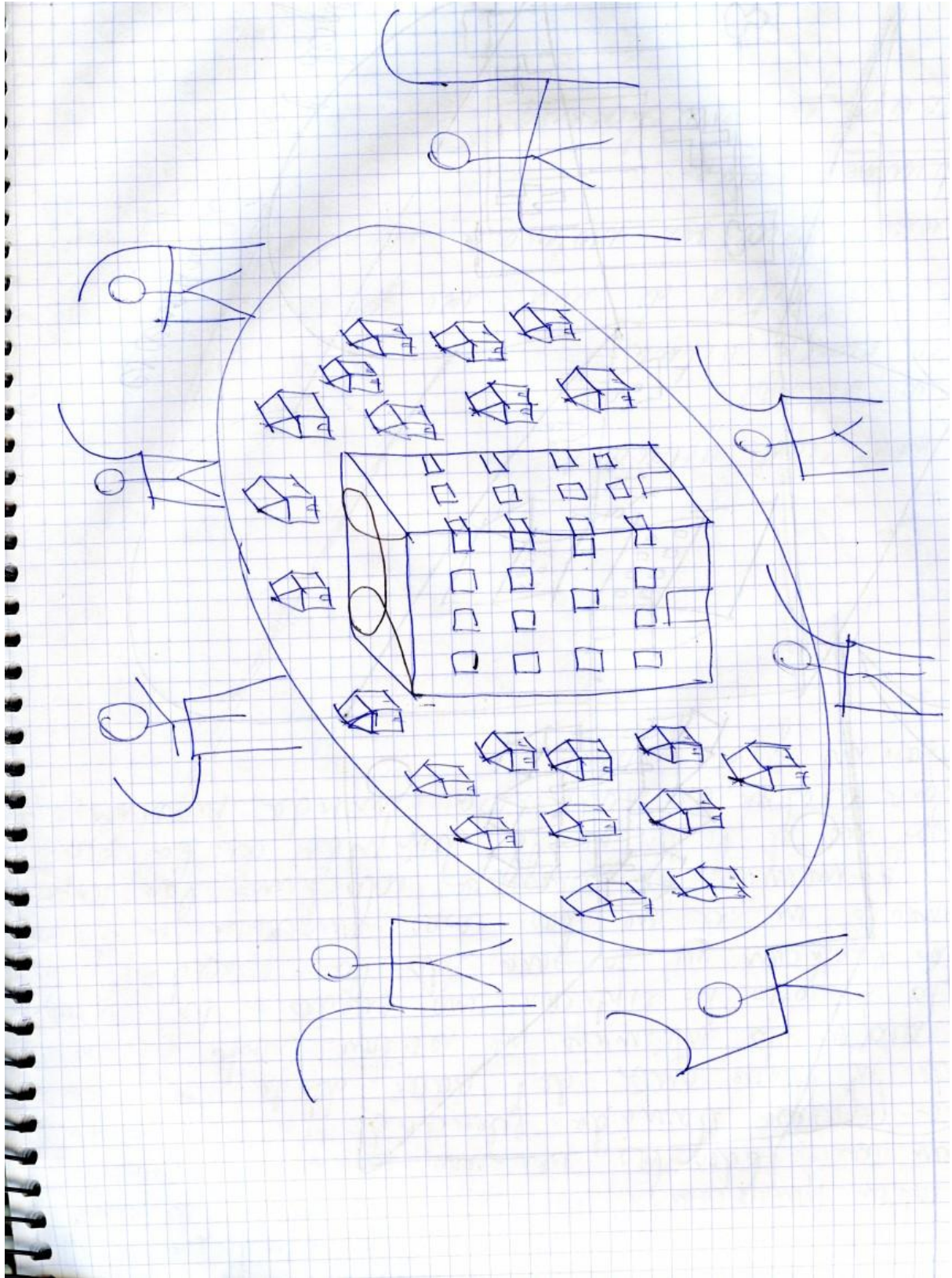
Además del mundo multi meches, reís, pelis, dibujos Disney Channel, la mayn patharia, medios, colegios, instituciones, etc.



¿Qué es la inclusión positiva?



Cena de sociedad

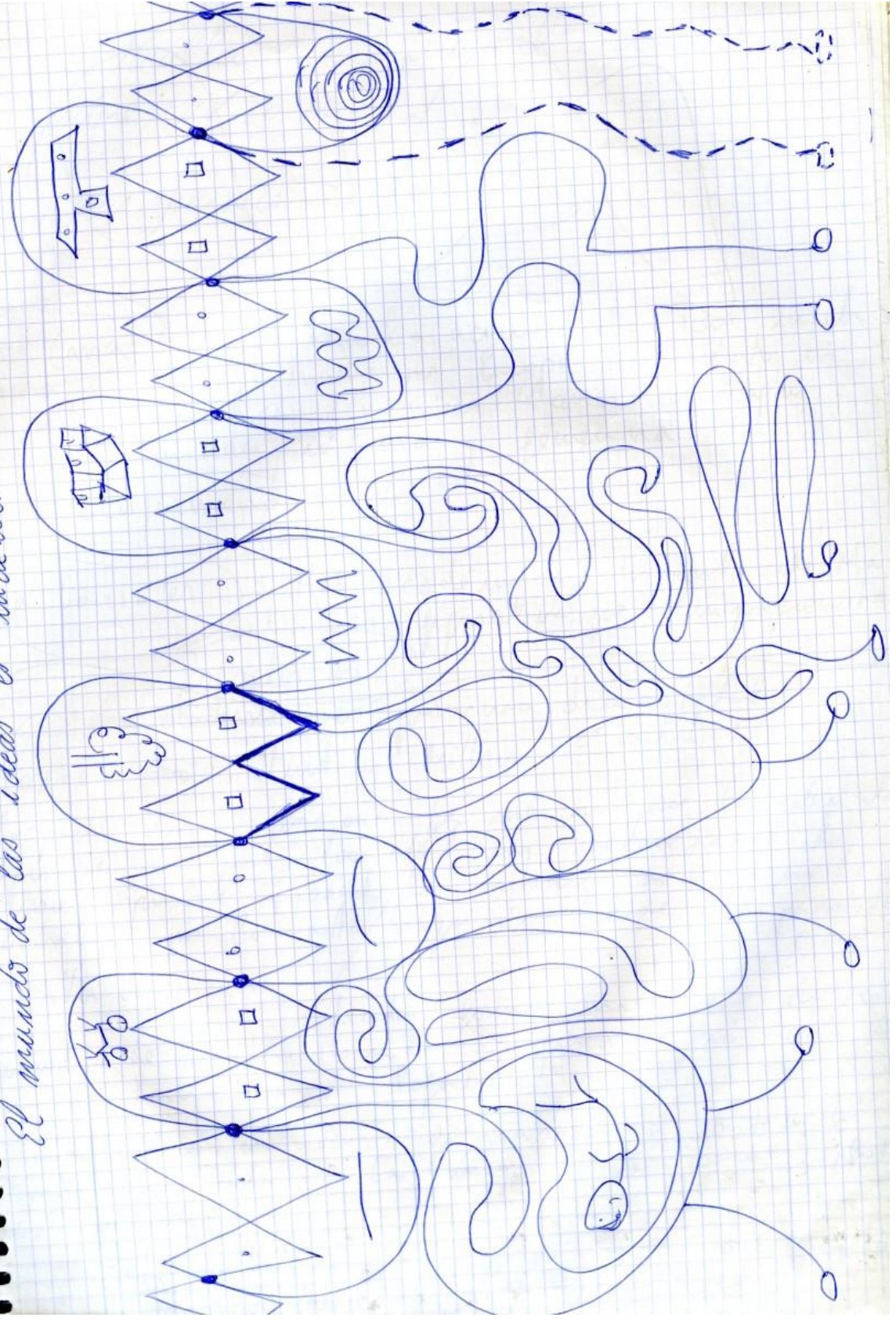


Ser imaginario imaginando



El mundo de las ideas es indeterminado.

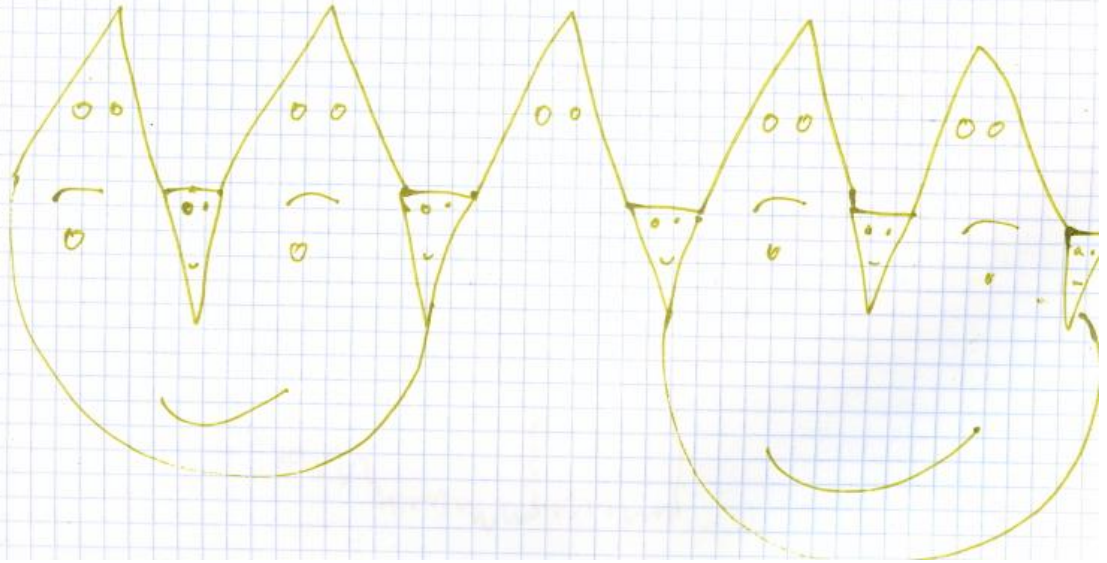
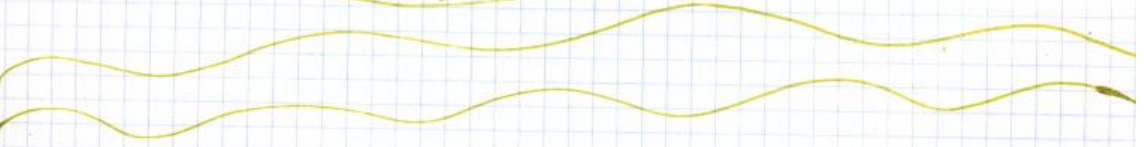
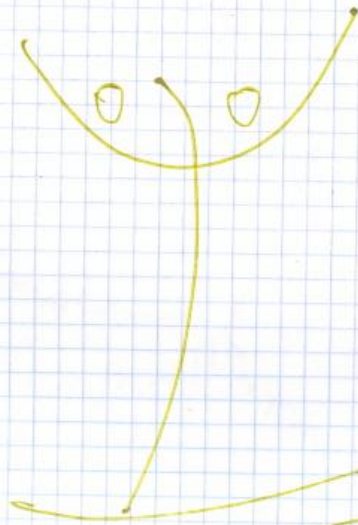
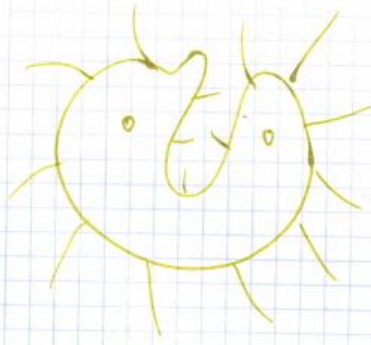
El mundo de las ideas es indeterminado.



Cultura anoréxica frente al espejo.



Viaje navegando



NIF